******

**ỦY BAN NHÂN DÂN HUYỆN PHÚ XUYÊN**

**TRƯỜNG MẦM NON CHUYÊN MỸ**

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

******

**SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM**

**NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIÁO DỤC ÂM NHẠC**

**ĐỐI VỚI TRẺ 5-6 TUỔI**

**Lĩnh vực: Giáo dục mẫu giáo**

 **Cấp học: Mầm non**

 **Tác giả: Đinh Thương Huyền**

 **Đơn vị công tác: Trường MN Chuyên Mỹ - Phú Xuyên- Hà Nội**

 **Chức vụ: Giáo viên**

******

**** NĂM HỌC: 2022-2023**

|  |
| --- |
| **Mục lục** |
| **TÊN ĐỀ TÀI** | **Trang****3** |
| **I. ĐẶT VẤN ĐỀ**  | **3** |
| **1. Lý do chọn đề tài.** | **3** |
| **2. Mục đích nghiên cứu** | **4** |
| **3. Đối tượng nghiên cứu:** | **4** |
| **4 . Phạm vi thực hiện đề tài** | **4** |
| **5. Phương pháp nghiên cứu** | **4** |
| **5.1.Phương pháp nghiên cứu lí luận** | **4** |
| **5.2.Phương pháp nghiên cứu thực tiễn** | **4** |
| **II. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ** | **5** |
| 1. ***Cơ sở lý luận***
 | **5** |
| 1. **Cơ sở thực tiễn**
 | **6** |
|  **2.1.Thuận lợi** | **6** |
|  **2.2.Khó Khăn** | **6** |
|  **2.2.1. Về phía trẻ** | **6** |
|  **2.2.2. Về phía giáo viên** | **6** |
| **3.Các giải pháp cụ thể** | **7** |
|  ***3.1*  *Xây dựng môi trường học tập theo quan điểm “ Lấy trẻ làm trung tâm”*** | **7** |
|  ***3.2. Tổ chức tiết học nhẹ nhàng, linh hoạt*** | **8** |
|  ***3.3. Sử dụng các loại nhạc cụ đa dạng*** | **11** |
|  ***3.4. Cải biên, sáng tác một số trò chơi phục vụ âm nhạc*** | **11** |
| 1. **Kết quả đạt được**
 | **14** |
| **4.1. Về phía trẻ** | **14** |
| **4.2. Về phía giáo viên** | **14** |
| **43. Về phía phụ huynh** | **14** |
|  **5. Bài học kinh nghiệm** | **14** |
| **III. KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ**  | **15** |
| 1. **Kết luận**
 | **15** |
| **2. Kiến nghị** | **16** |
| **V. TÀI LIỆU THAM KHẢO**  | **17** |
|  |  |
|  |  |

**TÊN ĐỀ TÀI: *NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIÁO DỤC ÂM NHẠC ĐỐI VỚI TRẺ 5-6 TUỔI***

***NĂM HỌC 2022 - 2023***

**I.ĐẶT VẤN ĐỀ**

 **1.Lý do chọn đề tài.**

Âm nhạc là nhu cầu cuộc sống, là món ăn tinh thần không thể thiếu được đối với đời sống con người. Âm nhạc là ngôn ngữ chung của nhân loại. Nếu cuộc sống mà thiếu âm nhạc thì chẳng khác gì thiếu ánh sáng mặt trời. Đặc biệt đối với trẻ mầm non thì những nốt nhạc trầm bổng, những giai điệu mượt mà vui tươi, trong trẻo của các tác phẩm âm nhạc như là dòng sữa ngọt ngào nuôi dưỡng cho tâm hồn trẻ thơ, qua đó giúp trẻ phát triển toàn diện nhân cách của mình.

Trong chương trình giáo dục mầm non, môn giáo dục âm nhạc là một môn nghệ thuật hết sức gần gũi với trẻ, là hoạt động được trẻ yêu thích, là nguồn cảm hứng mạnh mẽ để trẻ cảm thụ nghệ thuật. Nó là một phương tiện hữu hiệu cho việc tổ chức các hoạt động giáo dục ở trường.

 Âm nhạc và vận động sáng tạo khi được giáo viên Mầm non sử dụng một cách có có mục đích, phù hợp sáng tạo sẽ hỗ trợ trẻ thu nhận kinh nghiệm tích cực và tạo cảm giác hưng phấn, vui tươi. Giáo viên có thể chơi đàn guitar, organ hay bật nhạc không lời êm dịu làm nhạc nền trong khi đang diễn ra các hoạt động khác của trẻ ( giờ ăn, chơi ở các góc chơi, chơi ngoài trời, trẻ làm bài tập theo nhóm, giờ tạo hình...). Ca hát và nghe nhạc giúp trẻ duy trì tập trung, phấn khởi trong khi hoạt động. Trẻ mẫu giáo thích hát theo lời bài hát, hay đung đưa người theo tiếng nhạc có giai điệu êm dịu, vui tươi, nhộn nhịp. Ngoài ra, giáo viên Mầm non sử dụng âm nhạc để ổn định lớp, nhóm, vào bài, chuyển tiếp các phần trong giờ học hoặc chuyển từ hoạt động này sang hoạt động khác để tạo sự hứng thú, thư giãn, gây sự chú ý cho trẻ.

 Ý thức rõ vai trò của giáo dục âm nhạc cho nên hoạt động học có chủ đích ***“Giáo dục âm nhạc”*** đã trở thành một hoạt động không thể thiếu được trong trường lớp Mầm non và hơn nữa...Cùng với sự quan tâm chỉ đạo của các cấp, trong những năm qua, bản thân tôi đã và đang cố gắng đi sâu tìm những biện pháp thích hợp nhằm nâng cao chất lượng dạy và học cho hoạt động làm quen giáo dục âm nhạc. Nhưng đối với đặc điểm của lứa tuổi mẫu giáo, giáo dục âm nhạc không chỉ dừng lại ở việc cô dạy trẻ hát và múa đơn giản mà phải tổ chức hát, múa dưới nhiều hình thức và luôn đi cùng với đồ dùng, đồ chơi âm nhạc. Bên cạnh đó, giáo dục âm nhạc luôn được thực hiện phù hợp với chế độ sinh hoạt cả ngày ở trường của trẻ có ý nghĩa lớn như: Giáo dục âm nhạc được tích hợp trong làm quen văn học, làm quen chữ viết, hoạt động tạo hình, làm quen với toán, thể dục buổi sáng...Nhờ đó mà cuộc sống của trẻ thêm vui vẻ, hồn nhiên.

Ngoài ra Âm nhạc còn giúp trẻ phátt triển ngôn ngữ, phát triển tai nghe và cảm xúc cho trẻ.

Với tôi âm nhạc giống như một bí quyết riêng giúp tôi thu hút trẻ, tạo ấn tượng đẹp khi trẻ tới trường lớp.

Vì tất cả những những lý do này, tôi luôn mong muốn mình phải làm thế nào để giúp trẻ học thật tốt bộ môn âm nhạc, tôi đã không ngừng suy nghĩ và sáng tạo, để tìm ra những cách thức giảng dạy và tạo ra môi trường học tập tốt nhất cho trẻ.Bằng tất cả sự nỗ lực, cố gắng đó, tôi cảm thấy một phần nào ý nguyện của mình đã thực hiện được.

 Đối với trẻ Mẫu giáo, do đặc điểm hồn nhiên, ham hoạt động nên mối quan hệ giữa âm nhạc và vận động được hình thành dễ dàng. Các bài hát, bản nhạc tạo cho trẻ những cảm xúc mạnh, trẻ vận động phù hợp với đặc tính của âm nhạc. Ở đây âm nhạc giữ vai trò chủ đạo còn vận động là công cụ thể hiện hình tượng âm nhạc.

 Với tầm quan trọng của việc tổ chức làm đồ dùng dạy học, đồ chơi và nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc thông qua việc tổ chức các hoạt động để phục vụ chuyên môn nên bản thân tôi đã đề cập tới vấn đề: ***“Nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc đối với trẻ 5 – 6 tuổi”***

**2. Mục đích nghiên cứu :**

Khảo sát việc giáo dục âm nhạc cho trẻ trong đời sống hằng ngày ở trường Mầm Non từ đó tìm biện pháp nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc trong đời sống hằng ngày cho trẻ. Nhằm tìm ra biện pháp nâng cao hiệu quả hoạt dộng giáo dục âm nhạc giúp trẻ hứng thú tham gia vào hoạt động. Trẻ thuộc lời nhanh, hát đúng giai điệu của bài hát, trẻ tham gia sôi nổi đúng luật, đúng trò chơi âm nhạc

 **3. Đối tượng nghiên cứu:**

- Trẻ mẫu giáo lớn 5-6 tuổi

**4. Phạm vi thực hiện đề tài**

Nghiên cứu cơ sở lý luận, tìm hiểu thực tế hoạt động âm nhạc của trẻ và đưa ra được một số biện pháp tiên tiến trong thời gian từ tháng 08/2020 đến tháng 04/2021.

 **5. Phương pháp nghiên cứu**

**5.1. Phương pháp nghiên cứu lý luận**

+ Nghiên cứu các loại sách, tài liệu hướng dẫn phương pháp dạy âm nhạc dùng cho giáo viên mầm non của vụ giáo dục mầm non.

+ Chương trình chăm sóc giáo dục trẻ 5-6 tuổi.

+ Các chuyên san giáo dục mầm non

**5.2. Phương pháp nghiên cứu thực tiễn**

+ Phương pháp trò chuyện

+ Phương pháp quan sát sư phạm

+ Phương pháp đàm thoại.

**II.GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ**

 **1 : CƠ SỞ LÝ LUẬN**

Âm nhạc vốn rất gần gũi với trẻ em nhưng ở những năm đầu tiên của cuộc sống, những phản ứng vui vẻ của trẻ khi nghe âm nhạc vẫn còn mơ hồ, thậm chí nhiều khi còn lẫn lộn giữa âm nhạc với các âm thanh khác nhau ở xung quanh. Khi trẻ bước vào tuổi mẫu giáo, nhất là từ 5 tuổi trở lên thì trẻ đã cảm nhận được những bài hát và những điệu nhạc này.Tuy nhiên lòng yêu thích âm nhạc ở các cháu lại ở nhiều mức độ khác nhau. Có cháu yêu đến độ say mê, có cháu lại rất thờ ơ khi nhạc vang lên. Và mức độ yêu âm nhạc phần lớn do hoàn cảnh cuộc sống, giáo dục của người lớn xung quanh. Vì thế cho nên giáo dục âm nhạc là phương tiện giáo dục thẩm mỹ, giáo dục đạo đức, góp phần phát triển trí tuệ và có sự tác động lớn đến sự phát triển tâm sinh lí của trẻ. Âm nhạc đối với trẻ là thế giới kỳ diệu đầy cảm xúc

 Tất cả những nội dung trên cần được tiến hành thường xuyên đối với trẻ. Đặc biệt để nâng cao chất lượng, sự yêu thích âm nhạc đối với trẻ giáo viên phải tự tạo nhiều đồ chơi, đồ dùng dạy học phù hợp, tích hợp giáo dục âm nhạc với các hoạt động trong cuộc sống hằng ngày ở trường Mầm non- Mẫu giáo một cách lôgich, có hiệu quả.

 Bởi vậy, muốn thực hiện tốt việc lồng ghép phù hợp, nhuần nhuyễn, muốn có trò chơi mới trong hoạt động giáo dục âm nhạc hoặc trong các ngày hội ngày lễ chúng ta cần sử dụng đầy đủ 3 phương pháp cơ bản của giáo dục âm nhạc là :

***Phương pháp trực quan thích giác:*** là phương pháp đặc thù của giáo dục âm nhạc, trong đó âm nhạc gợi lên những tâm trạng , cảm xúc, tình cảm đa dạng, gần gũi trẻ.

***Phương pháp dùng từ (giảng giải, chỉ dẫn...)*** hướng đến ý thức của trẻ. đối với trẻ, lời nói cụ thể và có hình ảnh của giáo viên là một trong những phương tiện nhận thức đặc biệt gần gũi, dễ hiểu.

***Phương pháp thực hành nghệ thuật :*** Trẻ hát, chơi trò chơi âm nhạc, vận động, sử dụng nhạc cụ, hoạt động sáng tạo dưới sự hướng dẫn của giáo viên.

**2. CƠ SỞ THỰC TIỄN :**

Là một giáo viên đứng lớp tôi lo lắng về vấn đề này. Với mong muốn là làm sao ở tất cả các cô giáo phải đầu tư, nghiên cứu chuyên môn như : sưu tầm, cải biên, sáng tác một số trò chơi không những phục vụ các hoạt động giáo dục âm nhạc mà còn phục vụ các hoạt động khác.

* Khả năng chơi đàn của giáo viên chưa cao.

Qua thực tế đơn vị tôi đang công tác, trong những năm qua tôi đã cố gắng và tìm ra biện pháp để bồi dưỡng và trang bị các kiến thức để giáo viên sưu tầm, cải biên một số trò chơi . Ở những năm đầu thực hiện do chưa biết phát huy được thế mạnh của giáo viên, chưa được đi tham quan học tập nên kết quả không cao.

**2.1. Thuận lợi:**

 Đội ngũ giáo viên trong trường luôn đoàn kết, thống nhất. Lớp học luôn được sự quan tâm của ban giám hiệu nhà trường đầu tư cơ sở vật chất  như mua sắm dụng cụ âm nhạc cho trẻ, tạo điều kiện cho lớp được sử dụng đồ dùng hiện đại như đàn Organ, ti vi , đầu băng…

 Trường tạo điều kiện thuận lợi cho giáo viên đi học nâng cao trình độ chuyên môn. Vào các dịp hè, chúng tôi được đi học bồi dưỡng chuyên môn của phòng giáo dục và đào tạo mở. Dự các buổi chuyên đề của phòng, chuyên đề của trường, dự giờ đồng nghiệp  tạo điều kiện tôi được học tập, củng cố kiến thức nghiệp vụ.Giáo viên có kế hoạch chương trình ngay từ đầu năm học.

- Lứa tuổi trẻ tương đối đồng đều.

**2.2. Khó khăn:**

Qua điều tra thực trạng trẻ hiện kỹ năng ca hát đầu năm tôi thấy:

+ 6/33 trẻ thể hiện tốt kỹ năng ca hát 18%.

+ 8/33 trẻ đã thể hiện được kỹ năng ca hát 24%

+ 26/33 trẻ chưa thể hiện được kỹ năng ca hát 79%.

Từ kết quả điều tra tìm cho thấy giáo viên và trẻ có một số hạn chế như sau:

***2.2.1. Về phía trẻ***

- Trẻ chưa tích cực tham gia vào hoạt động ca hát

- Trẻ hát đúng giai điệu, hát không rõ lời hoặc hát sai lời.

- Trẻ chưa tạo được âm thanh hợp lý khi hát (hát nhỏ hoặc la hét căng cứng).

- Khi hát trẻ chưa hoà quyện giọng hát của mình vào giọng hát của tập thể.

***2.2.2. Về phía giáo viên***

- Chưa gây được hứng thú với trẻ đến các tác phẩm âm nhạc.

- Chưa chú trọng đến rèn kỹ năng ca hát cho trẻ, gò ép trẻ học hát theo kiểu ''Học thuộc lòng''

- Giáo viên chưa thực sự đầu tư về nghệ thuật, kỹ năng ca hát.

- Chưa lựa chọn các tác phẩm khi giới thiệu với trẻ. Các tác phẩm giới thiệu đến trẻ còn nghèo nàn, đơn điệu và phụ thuộc vào chương trình chung. Giáo viên chưa chịu khó sưu tầm các bài hát hay, nó nội dung hấp dẫn ngoài vì đưa vào dạy trẻ.

- Khả năng đánh đàn còn hạn chế, cần phải học hỏi nhiều hơn.

 Từ những khó khăn trên tôi đã tìm ra một số giải pháp để giúp trẻ học tốt môn giáo dục âm nhạc.

**3. CÁC GIẢI PHÁP THỰC HIỆN**

Giáo viên không nhất thiết phải có biệt tài gì trong việc múa hát mới thành công trong việc dạy nhạc, vận động cho trẻ, bởi vì đức tính quan trọng nhất của một cô giáo là có một thái độ tích cực, công nhận và trân trọng các biểu hiện của trẻ. Mỗi trẻ cần có một môi trường mang thông điệp: “Ở đây con làm gì cũng được, các sáng tạo của con thật tuyệt vời vì con đã tự nghĩ ra”. Giáo viên phải biết động viên, khen ngợi trẻ kịp thời, có thể thổi vào trẻ bầu không khí tin tưởng bằng những hành động sáng tạo và chơi trò chơi âm nhạc. Khi trẻ nhận ra rằng cô giáo tôn trọng và hoan nghênh các biểu hiện cá nhân của chính mình, thì trẻ sẽ tự tin hơn, nhiều chi tiết phong phú hơn. Khi có được sự tự tin, trẻ tự thấy hài lòng và hãnh diện với suy nghĩ ***“Mình đã làm được điều gì đó*** ***một mình”.*** Đồng thời giúp trẻ say sưa, thích thú hơn trong nhiều giờ hoạt động khác.

**3.1. Biện pháp 1: Xây dựng môi trường học tập theo quan điểm “ *Lấy trẻ làm trung tâm”***

 Có thể nói việc đầu tiên để trẻ tích cực tham gia một hoạt động nào đó, không chỉ nói đến hoạt động âm nhạc thì môi trường hoạt động , các trò chơi, đồ dùng được đặt lên hàng đầu. Bởi vì trẻ mẫu giáo có một đặc điểm đặc trưng là “ *Học mà chơi, chơi mà học*”. Môi trường học tập của trẻ có vị trí khá quan trọng trong việc tạo tâm thế học tập cho trẻ. Môi trường học tập gồm có: môi trường bên trong và môi trường bên ngoài.

**a. Môi trường bên trong.**

 Góc âm nhạc là nơi trẻ có điều kiện để thể hiện khả năng âm nhạc của mình, trẻ có thể làm quen, ôn luyện, củng cố và vận dụng phát triển những kỹ năng âm nhạc qua các trò chơi, các hoạt động sáng tạo làm phát triển khả năng sáng tạo của trẻ. Tôi luôn chú ý tận dụng diện tích phòng học, góc âm nhạc một cách phù hợp và chú ý bố trí, sắp xếp các dụng cụ, đồ dùng âm nhạc để tạo môi trường học gần gũi, thoải mái cho trẻ.

 Cung cấp cho trẻ nhiều nguồn âm thanh: các loại lon, thùng thiếc, thùng giấy chứa đậu, hột hạt, gạo, các loại đá, các dụng cụ nhà bếp, khối gỗ, chén bằng sành. Có thể để giấy báo hay những loại giây phế liệu có kích cỡ lớn, tạo điều kiện cho trẻ sáng tạo ra các kiểu áo váy... theo ý tưởng các nhân, phục vụ chơi vũ hội hóa trang, nhảy múa tự do.

 Tôi còn sưu tầm thể hiện phong phú các thể loại băng nhạc thiếu nhi, mầm non, dân ca, nhạc cổ điển... các loại nhạc cụ dân tộc. Khi có điều kiện tôi dùng đàn thật hay có thể sử dụng mô hình, tranh cho trẻ quan sát.

 Ngoài ra còn có một số đồ dùng khuyến khích trẻ sáng tạo trong vận động theo nhạc như: khăn choàng, cờ đuôi nheo, vòng đeo tay, chân, những con búp bê bằng vải hay thú nhồi bông làm bạn nhảy cùng trẻ. Tất cả những đồ dùng, đồ chơi trên đều phải ở trạng thái mở.
Khi bố trí góc âm nhạc cần chú ý sao cho ở nơi đó tiếng ồn ào trẻ tạo ra tại góc không ảnh hưởng, làm phiền đến những hoạt động yên tĩnh ở góc khác.

 Để kích thích tính tò mò, ham hiểu biết lôi cuốn trẻ vào góc chơi âm nhạc, tôi luôn chú ý thay đổi chất liệu, những thiết bị tạo âm thanh khác nhau định kỳ, tạo điều kiện cho trẻ sử dụng tối đa.

 Tại góc âm nhạc, tôi cũng chú ý tạo điều kiện cho trẻ thể hiện những ý tưởng, mong muốn của trẻ, đặc biệt phát huy tác dụng của trẻ hỗ trợ nhau, liên kết với nhau tổ chức các hoạt động mang tính nghệ thuật. Khuyến khích trẻ tự làm hay cùng trẻ trang trí một số đồ dùng đồ chơi để vỗ hay gõ đệm bài hát nhằm gây hứng thú cho trẻ khi sử dụng. Có thể cho trẻ phối hợp chơi với nhóm tạo hình trang trí váy áo làm mặt nạ hóa trang....Trẻ vô cùng sung sướng khi được sử dụng đồ dùng do chính trẻ tạo ra, để thực hiện các hoạt động âm nhạc.

 Để tạo cho trẻ các trang phục biểu diễn hấp dẫn, bắt mắt, tôi dùng các trang phục làm từ ruy băng, giấy màu các loại, trang kim, phế liệu…Cô và trẻ cùng nhau trang trí để làm trang phục kích thích trẻ tham gia hoạt động. Trẻ được mặc bộ quần áo do chính mình tham gia trang trí sẽ phấn khởi và hứng thú hơn với hoạt động âm nhạc.

 Mặt khác tư duy của trẻ ở giai đoạn này là tư duy trực quan hình tượng. Trẻ rất muốn được tiếp xúc sờ mó, được xem xét, khám phá, tìm tòi và nêu ý kiến của mình một cách tự nhiên về mọi cái mà trẻ phát hiện ra để rồi bộc lộ cảm xúc của mình với những đối tượng đó, vì vậy môi trường lớp học là một yếu tố quan trọng cho nên lớp tôi thường xuyên vệ sinh nhóm lớp, lau chùi đồ dùng đồ chơi. Cô và trẻ cùng trang trí góc chơi sao cho trẻ cảm thấy hứng thú và thích được hoat

**b. Môi trường bên ngoài.**

Không chỉ tạo dựng môi trường thân thiện trong lớp học mà còn chú ý tới môi trường bên ngoài thuận lợi để phát huy tính tích cực, khả năng sáng tạo cho trẻ. Mỗi một khung cảnh, một sự vật,hiện tượng của thế giới xung quanh cũng ảnh hưởng đến cảm xúc âm nhạc của trẻ. Tôi và bạn đồng nghiệp trong lớp thường xuyên cùng với trẻ quét dọn sạch sẽ phần sân của lớp chăm sóc cho góc thiên nhiên xanh tốt, cho trẻ nhặt lá cây, rác ở sân cỏ nhân tạo ( khu chơi phát triển vận động). Vì cũng có lúc muốn thay đổi không khí như các tiết học biểu diễn tôi sẽ cho trẻ ra ngoài sân vận động biểu diễn. Cho trẻ được trải nghiệm khám phá khắp nơi**.**

Như vậy, môi trường học tập cho trẻ dù là bên trong hay bên ngoài lớp học cũng cần phải an toàn, thân thiện nhưng vẫn giữ được tính sư phạm. Và đây là yếu tố rất quan trọng để kích thích trẻ hoạt động một cách tích cực.

 Tập trung quan điểm lấy trẻ làm trung tâm, đây là yêu cầu xuyên suốt trong quá trình thực hiện chương trình giáo dục mầm non. Cô giáo là người hướng lái, dẫn dắt, gợi mở cho trẻ. Trẻ sẽ tích cực, chủ động tham gia các hoạt động, làm việc theo nhóm để được trải nghiệm trao đổi, trình bày ý kiến của mình. Trẻ suy nghĩ và vận dụng vào những điều học thực tế cuộc sống, giải quyết các tình huống mà trẻ gặp phải….Từ đó trẻ mạnh dạn, tự tin, tích cực, chủ động, tư duy, sáng tạo, thích thú, tìm tòi, khám phá trong quá trình tham gia các hoạt động ở trường lớp.

**3.2. Biện pháp 2: Tổ chức các hoạt động nhẹ nhàng, linh hoạt**

***\*. Giờ đón trẻ.***

Giờ đón trẻ là lúc cần tạo không khí vui vẻ, lôi cuốn trẻ đến trường, vì các cháu chưa tự giác. Giai đoạn này trẻ tạm thời bứt ra những tình cảm âu yếm mà bố mẹ dành cho để đến trường, lúc này âm nhạc góp phần tác động rất lớn. Biết rằng biện pháp này rất bình thường đối với tất cả giáo viên ở hầu hết các trường, huyện nhưng một số giáo viên chưa biết chọn những ca khúc nào cho phù hợp và tôi đã suy nghĩ, đưa ra một số bài hát rất lôi cuốn trẻ như : ca khúc ***“Em đi*** ***Mẫu giáo”*** sáng tác Dương Minh Viên bởi vì bài hát có nhịp điệu vừa phải, sắc thái vui vẻ trong lời ca *: “ Nắng vừa lên em đi Mẫu giáo... ...mừng vui đón em vào trường...”*

 Rồi những bài ***“Cháu đi Mẫu giáo”*** của Phạm Thanh Hưng, bài ***“Trường******chúng cháu là trường Mầm non”***của Phạm Tuyên. Hoà với khung cảnh thiên nhiên, niềm phấn chấn đến trường của trẻ qua bài hát ***“Con chim hót******trên cành cây”*.** Rồi một ngày mới lại bắt đầu sôi động với âm thanh và màu sắc thiên nhiên qua bài ***“Vui đến trường”*** của Hồ Bắc.

 Ngoài ra, để tạo cho trẻ nề nếp trước khi vào lớp phải lễ phép, tự tin qua bài ***“Lời chào buổi sáng”***của Nguyễn Thị Nhung nhắc nhở cháu phải chào bố mẹ...

Cho trẻ nghe những bài trẻ có thể hát theo được như ở trên. Ngoài tác động âm nhạc còn giúp trẻ làm quen, củng cố các bài trong chương trình trẻ phải học hát. Còn có nhiều bài hát không cần trẻ phải hát được cũng tạo không khí vui vẻ khi đến trường: ***“Đi học”*** của Bùi Đình Thảo, ***“Bài ca đi học”*** của Phan Trần Bảng không chỉ giúp trẻ làm quen, nhận biết cuộc sống xung quanh mà còn chăm từng bữa ăn giấc ngủ : *“****Cô giáo như mẹ hiền”*, *“Ngày đầu tiên đi học****”* của Nguyễn Ngọc Thiện.

***\*. Hoạt động học: áp dụng công nghệ thông tin vào tiết học.***

 Thường xuyên vào các trang web như: you tube.com, blog socnhi.com, nhaccuatoi.vn…để tìm các tư liệu phù hợp với nội dung bài dạy sau đó sử dụng máy chiếu, làm các hiệu ứng với hình ảnh, ảnh động, sdile show, video clip ….kết hợp với các phần mềm: powerpoint, kidpic, photoshop…để sử lí hình ảnh và sử dụng trong bài dạy.

***Ví dụ:*** Giáo dục trẻ về vệ sinh răng miệng qua : Bài hát “Anh Tý Sún” Sử dụng đoạn clip “Đánh răng buổi tối của Bo và ba Nam”.

 Ở chủ đề động vật: dạy bài hát “Đố bạn” Có thể kết hợp cho trẻ xem clip “Thế giới động vật” tương ứng vào mỗi câu hát, đến câu hát về con vật nào thì trẻ xem hình ảnh tương ứng về con vật đó…Trẻ có thể vừa hát vừa bắt chước các hành động của con vật trong bài hát như: Khỉ, voi, gấu…Tiết học của trẻ sẽ thêm vui nhộn và sinh động hơn.

 Với những bài hát nghe thuộc làn điệu dân ca, cô có thể cho trẻ xem hình ảnh, clip về những cuộc thi hát dân ca, hát đối, hát quan họ ở hội Lim. Khi trẻ được trực tiếp xem các đoạn video clip trẻ sẽ hứng thú và có cảm xúc hơn với những làn điệu dân ca đó.

**Ví dụ**:

 Khi cho nghe các bài hát dân ca quan họ Bắc Ninh, tôi đưa đoạn clip các liền anh, liền chị quan họ đang hát giao duyên hay hình ảnh của các chị hai, chị ba quan họ với nón thúng quai thao và những bộ quần áo mớ ba, mớ bảy cho trẻ xem. Với những giọng hát chuyên nghiệp mượt mà tình cảm, những bộ quần áo rực rỡ sắc màu và phong cảnh hữu tình, trẻ sẽ cảm thụ chính xác hơn về các làn điệu dân ca của các vùng. Với những bài hát của đồng bào các dân tộc, tôi đưa hình ảnh về các lễ hội của đồng bào các dân tộc: Thái, Tây Nguyên…

 Với các bài hát về Bác Hồ, khi nghe bài hát “Ai yêu nhi dồng bằng Bác Hồ Chí Minh” kết hợp cho trẻ xem các hình ảnh, clip về Bác Hồ với các cháu thiếu nhi…trẻ sẽ thấy Bác Hồ rất hiền từ giống như một người ông rất gần gũi với các cháu:

 Với những trò chơi âm nhạc, tôi sưu tầm những âm thanh gần gũi trong thực tế như các hiện tượng thiên nhiên: Tiếng suối chảy róc rách, tiếng mưa rơi rì rào, tiếng gió thổi vi vu, tiếng chim hót véo von…Những âm thanh trong cuộc sống (tiếng còi tàu, tiếng còi ô tô, tiếng gà gáy…) để phát triển sự nhạy cảm và tai nghe cho trẻ.

 Vào bài sinh động để thu hút sự chú ý của trẻ: Có thể sử dụng những dồ dùng vật thật hay những câu đố, những đoạn clip làm nổi bật chủ đề dạy.

Ví dụ: Ở chủ đề thực vật dạy bài hát “Màu hoa” cô giáo có thể trang trí ở lớp một số loại hoa tươi để thu hút trẻ.

 Ở chủ đề sự kiện động vật dạy bài hát “Đố bạn” cô dùng các câu đố về các loại động vật…

 Tổ chức các hoạt động đa dạng dựa vào các hoạt động trọng tâm.

 Ví dụ: Tổ chức dạy hát là trọng tâm thì có thể cho trẻ tập hát nhanh - chậm, hát to - nhỏ, hát nối tiếp nhau, đọc rap, ngâm thơ….….

 Tổ chức biểu diễn có thể sử dụng nhiều hình thức như: Múa, hát, hát đối.

***\*. Hoạt động ngoài trời*** Cho trẻ tham gia một trò chuyện trong chủ đề hay cho trẻ quan sát cây quanh
trường giáo viên cho trẻ hát những bài hát có liên quan đến nội dung trẻ thực hiện giúp trẻ hứng thú hơn đồng thời củng cố những bài hát đã học có hiệu quả hơn
Ví dụ: Cho trẻ quan sát cây xoài: Cho trẻ hát “ Em yêu cây xanh”
Quan sát vườn hoa cho trẻ hát “ Màu hoa”
***\*. Hoạt động góc***- Cho trẻ chơi các góc mà mình yêu thích và theo chủ đề mình đang học
Ví dụ: Trẻ chơi góc nghệ thuật giáo viên cho trẻ đóng vai là cô giáo các trẻ khác
làm học sinh và hát những bài hát trong chủ đề cô chú ý hướng dẫn trẻ hát đúng lời và hát gõ theo nhịp sử dụng dụng cụ âm nhạc như: Xắc xô, thanh gõ, …
Giáo viên sưu tầm và làm những dụng cụ âm nhạc mới cho góc âm nhạc như: chai nước, gáo dừa, đàn tính…
 Bên cạnh việc cô gợi ý và hướng dẫn trẻ có thể làm những gì trong góc đó thì trẻ có thể sáng tạo những cách chơi mới với những đồ chơi ở góc đó và đóng vai theo thỏa thuận của trẻ
Giáo viên cho trẻ chơi và nghe những bài hát 1 cách nhẹ nhàng trong khi chơi và
kết thúc giờ chơi góc giáo viên sẽ cho kết thúc ở một góc trọng tâm và hát những bài hát theo chủ đề
***\*.Hoạt động chiều***
 Cho trẻ tham gia một số hoạt động chiều như: Hát một số bài hát mới, đọc thơ, đồng dao, giải câu đố, chơi một số trò chơi có âm nhạc kết hợp. Giúp trẻ hứng thú và thoải mái sau 1 ngày học tập

 Ngoài giờ âm nhạc, còn tổ chức nghe nhạc trong các giờ hoạt động khác nhau . Đây là phương pháp giáo dục tổng hợp đạt hiệu quả cao. Qua thực tế, trong các giờ dạy trẻ về thơ, truyện, khám phá khoa học,...có sự tham gia của giáo dục âm nhạc sẽ làm cho tiết học trở nên phong phú hơn.

**3.3. Biện pháp 3: Sử dụng các loại nhạc cụ đa dạng**

Khi trẻ khai thác hết, chơi liên tục, trẻ cảm thấy chán tôi sẽ thay đổi ngay. Ví dụ như: Dùng lời kích thích trẻ : “Hôm nay góc âm nhạc có đồ dùng đồ chơi mới, các con hãy đến thử xem”. Mỗi lần nên thay đổi 3-4 đồ dùng, đồ chơi. Giáo viên khuyến khích trẻ trải nghiệm, tìm tòi, khám phá những đồ dùng đồ chơi mới. Ví dụ như dưới sự giúp đỡ của cô trong quá trình trẻ chơi, trẻ tự phát hiện ra âm thanh của chén sành chén sứ khi chứa lượng nước khác nhau, thì các chén tạo ra âm thanh khác nhau. Giáo viên gợi ý cho trẻ biết phối hợp những đồ dùng đồ chơi cũ với đồ dùng đồ chơi mới, gây hứng thú cho trẻ.

 **Ví dụ:** Để gõ đệm cho một bài hát, gợi ý trẻ sử dụng trống lắc, phách… trẻ kết hợp với việc sử dụng đũa gõ những ly thủy tinh có lượng nước khác nhau tạo ra một tổ hợp âm thanh hài hòa, rất hay. Trong quá trình trẻ chơi tại góc âm nhạc, giáo viên có thể tận dụng để giới thiệu cho một số đàn dân tộc trẻ biết. Ví dụ về đàn tranh, sau khi cô giới thiệu chọn tiếng đàn tranh trong đàn organ, cô cho trẻ nghe một bài hát quen thuộc giúp trẻ dễ cảm thụ.

**3.4. Biện pháp 4: Cải biên, sáng tác một số trò chơi phục vụ âm nhạc**

 Đối với trẻ thơ, được hoạt động với âm nhạc thông qua các trò chơi là một biện pháp hữu hiệu nhất. Trò chơi đã trở thành phương tịên để đem đến cho trẻ các yếu tố diễn tả của nghệ thuật sinh động, nó có tác dụng mạnh mẻ nhưng lại đến với trẻ một cách nhẹ nhàng, thoả mái.

 Hiện nay, trò chơi âm nhạc được coi là một trong các hình thức vận động theo nhạc của chương trình giáo dục âm nhạc Mầm non. Nó có vai trò quan trọng giúp trẻ luyện tai nghe nhạc, củng cố ca hát, tạo cảm giác nhịp điệu, phát triển năng khiếu âm nhạc. Các yếu tố đó góp phần làm cho trẻ cảm thụ âm nhạc.

 Mỗi loại trò chơi đều có ý nghĩa giúp trẻ phát triển trí tuệ, tạo cho trẻ có những phản xạ nhanh, nhạy, có tác dụng trong việc củng cố và tiếp thu những nội dung giáo dục. Đặc biệt trò chơi âm nhạc còn rèn luyện cho trẻ có kĩ năng thông qua tai nghe âm nhạc.

 Chính vì vậy bản thân đã tìm tòi, sáng tác, cải biên một số trò chơi nhằm làm tăng thêm sự phong phú âm nhạc cho trẻ.

**a.Trò chơi “nghe thấu hát tài” :**

Trò chơi giúp trẻ nhanh nhẹn, linh hoạt, truyền tin cho bạn đúng

***Chuẩn bị*** : Một số câu hát trong các bài hát trong chương trình mà trẻ đã thuộc.

***Cách chơi***: Thành viên thứ nhất của 2 đội ra ngoài lớp, cô nói thầm vào tai từng trẻ đại diện của 2 đội một câu hát giống nhau. Sau đó 2 trẻ có trách nhiệm chạy về đội của mình và nói lại câu hát đó cho bạn thứ 2, bạn thứ 2 nói thầm vào tai cho bạn thứ 3...Và cứ thế tiếp tục cho đến trẻ cuối cùng của đội, trẻ cuối cùng lên hát lại câu hát đó. Nếu đội nào hát đúng và nhanh hơn thì thắng cuộc.

 Ví dụ: Cô nói thầm vào tai trẻ đại diện 2 đội câu hát: ***“Yêu chú công nhân lớn lên cháu lái máy cày”***. Hai trẻ đại diện chạy về nói thầm vào tai cho bạn thứ 2 của đội mình...Và cứ thế cho đến bạn cuối cùng của đội lên hát lại đúng lời của câu hát trên và nhanh trước đội kia là thắng cuộc.

**b.Trò chơi: “Tai ai thính”**

 Trò chơi tạo cho trẻ sự tập trung chú ý lắng nghe các âm thanh của các nhạc cụ khác nhau và trẻ hứng thú được khám phá, trải nghiệm các nhạc cụ.

 ***Chuẩn bị*** : một số nhạc cụ âm nhạc như sau

Đàn organ bằng đồ chơi điện tử, kèn nhựa, kèn bằng vỏ ốc, phách gõ bằng tre, bằng vỏ nghêu, dàn gõ bằng tre, trống gõ bằng lon, bằng quả bầu khô...

***Cách chơi*** : Trẻ nghe và phân biệt âm thanh của các nhạc cụ. Cô giới thiệu cho trẻ biết từng loại nhạc cụ và âm thanh của các loại nhạc cụ đó như:

+ Cô đàn organ và nói cho trẻ biết đó là tiếng đàn organ.

+ Cô thổi kèn bằng nhựa và cho trẻ biết đó là tiếng kèn bằng nhựa.

+ Cô gõ phách bằng tre và cho trẻ biết đó là tiếng gõ bằng phách tre...

 Sau khi giới thiệu hết các loại nhạc cụ, cô lần lượt đánh đàn, gõ các loại nhạc cụ cho trẻ vừa nghe, vừa xem và cô hỏi trẻ tiếng nhạc cụ gì? Khi trẻ đã quen, cô cho trẻ ngồi không nhìn thấy nhạc cụ, sau đó cô đánh đàn, gõ, thổi các loại nhạc cụ và hỏi xem trẻ nhận biết được âm thanh của loại nhạc cụ nào. Sau đó cho trẻ chia làm 2 đội và thi đua, nếu đội nào đoán sai phải hát một bài theo yêu cầu của đội đoán đúng. Nếu đoán đúng sẽ được khám phá, trải nghiệm với nhạc cụ đó.

**c.Trò chơi: “Giai điệu thân quen”**

Trò chơi này giúp trẻ củng cố kiến thức về tên bài hát và củng cố lại giai điệu bài hát đã học, đồng thời tạo cho trẻ sự tập trung chú ý lắng nghe và nhanh nhẹn, linh hoạt, trả lời rõ ràng, chính xác tên bài hát.

***Chuẩn bị***: Băng nhạc có các bài hát trong chương trình mà trẻ đã được học, casset

***Cách chơi***: Cô mở băng casset cho trẻ nghe giai điệu bài hát, 2 đội rung chuông giành quyền trả lời bằng cách nói rõ tên bài hát vừa nghe, nếu đúng mỗi trẻ trong đội được tặng một bông hoa, nếu sai quyền trả lời thuộc về đội bạn.

Ví dụ: Cho trẻ nghe giai điệu “ Lá xanh vẫy vẫy như gọi em đi nhanh đi nhanh...” thì trẻ phải nêu được đó là bài hát “Lá xanh”

**d.Trò chơi “Ô cửa bí mật”**

 Trò chơi giúp trẻ được ôn luyện các bài hát, tạo cho trẻ mạnh dạn lên biểu diễn và mong muốn được khám phá những bí mật bên trong những ô cửa

 ***Chuẩn bị***: Các loại đồ dùng, đồ chơi phù hợp theo từng chủ đề ở phía sau những ô cửa, thùng các-tông sơn màu để làm ô cửa và một số đồng tiền vàng để tặng cho trẻ.

***Cách chơi*** : Chia trẻ làm 2 đội, 2 đội trưởng lên oẳn tù tì để tìm ra đội nào chơi trước. Có từ 4-6 ô cửa được đánh dấu theo thứ tự từ 1 đến 6, đội nào chơi trước sẽ chọn bất kỳ một ô cửa, nếu ô cửa được mở ra, bên trong ô cửa có đồ dùng đồ chơi gì thì đội đó phải hát một bài nói về hình ảnh đó.

**Ví dụ**: Mở ô cửa số 3 có con mèo thì hát một bài hát nói về con mèo như: “Ai cũng yêu chú mèo” hay “Thương con mèo”...

Nếu mở ô cửa nào mà hát được bài hát có nội dung đúng với hình ảnh trong ô cửa đó thì đội đó được tặng một đồng tiền vàng. Tiếp tục đội kia chọn ô cửa. Nếu đội nào chọn ô cửa mà không hát được bài hát có nội dung như hình ảnh trong ô cửa thì quyền hát thuộc về đội bạn.

**e.Trò chơi “Ghi nhớ dấu chân”**

Trò chơi phát triển tai nghe, trẻ phản ứng nhanh với các loại tiết tấu khác nhau và ghi nhớ có chủ định.

* **Chuẩn bị***:* Phấn màu, 5-6 vòng tròn, trống lắc.

***Cách chơi***: Cô có từ 5-6 vòng tròn, số trẻ mỗi lần tham gia chơi tương ứng với số vòng, cô dùng phấn màu vẽ hình bàn chân của trẻ vào đó và đánh số theo thứ tự. Sau đó cho trẻ đi theo tiếng gõ nhịp nhàng xung quanh vòng tròn, khi tiết tấu gõ thay đổi, trẻ phải chạy vào vòng có dấu chân của mình. Nếu trẻ nào chạy vào vòng mà ướm dấu chân của mình không vừa với dấu chân đã vẽ trong vòng là bị phạt nhảy lò cò quanh lớp một vòng.

**4. KẾT QUẢ ĐẠT ĐƯỢC**

***4.1. Về phía trẻ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Số trẻ 28 trẻ | Trước khi áp dụng biện pháp | Sau khi áp dụng biện pháp |
| Số trẻ | % | Số trẻ | % |
| Trẻ hứng thú | 15 | 45% | 32 | 97% |
| Thể hiện NT khi biểu diễn | 11 | 33% | 31 | 94% |
| Thể hiện tốt kỹ năng ca hát | 5 | 15% | 31 | 94% |

 Trẻ hát tự nhiên rõ lời, hát đúng cao độ, trường độ của các tác phẩm.

 Trẻ tự tin thể hiện một tác phẩm và biểu diễn vui tươi, hồn nhiên, nhí nhảnh.

 Các giờ hoạt động nêu gương cuối tuần, biểu diễn liên hoan văn nghệ của lớp được các cháu thể hiện nhiều bài hát hay, phong phú và đa dạng về nội dung cũng như giai điệu

* 1. ***. Về phía giáo viên***
* Nâng cao được nghệ thuật ca hát khi thể hiện tác phẩm âm nhạc.
* Sưu tầm và sáng tác được nhiều ca khúc hay đưa vào dạy trẻ.
* Tạo được hưng thú cho trẻ khi hoạt động ca hát

- Có nhiều tiết dạy âm nhạc được xếp tốt

***4.3. Về phía phụ huynh***

- Phụ huynh có biểu biết về kiến thức âm nhạc.

- Đã kết hợp với giáo viên cùng thực hiện tốt việc nêu kỹ năng ca hát cho trẻ.

- Thường xuyên quan tâm đến chất lượng các tiết mục văn nghệ của lớp.

**5. BÀI HỌC KINH NGHIỆM**

Qua các biện pháp thực hiện và kết quả đạt được tôi đã rút ra bài học kinh nghiệm khi tiến hành rèn kỹ năng ca hát cho trẻ như sau:

- Giáo viên phải tìm hiểu kỹ năng tiếp thu âm nhạc của từng trử để có biện pháp rèn luyện cho phù hợp.

- Luôn chú ý đến nghệ thuật biểu diễn để thu hút trẻ tham gia vào hoạt động ca hát.

- Chú ý sửa sai cho trẻ vè kỹ năng ca hát và giúp trẻ thể hiện đúng phong cách nghệ thuật.

- Sưu tầm và sáng tác nhiều ca khúc để dạy trẻ.

- Xây dựng thư viện âm nhạc của lớp để có đầy đủ các thể loại nhạc cần thiết, phục vụ cho hoạt động ca hát của cô và trẻ.

- Tạo cho trẻ có thói quen đánh giá tác phẩm âm nhạc khi được thưởng thức để nâng cao kiến thức âm nhạc cho trẻ.

- Khuyến khích trẻ sáng tạo phong cách biểu diễn khi thể hiện các tác phẩm âm nhạc.

 - Kết hợp với phụ huynh cùng rèn kỹ năng cho trẻ khuyến khích phụ huynh sưu tầm các tác phẩm âm nhạc để làm màu thêm thư viện âm nhạc cho lớp.

 - Trao đổi học hỏi kinh nghiệm của bạn bè, đông nghiệp.

 - Cô giáo cần tích cực sưu tầm nhiều hình ảnh tư liệu có liên quan đến chủ đề âm nhạc cần dạy.

 - Gần gũi động viên trẻ tích cực tham gia hoạt động cùng tập thể.

 - Lắng nghe ý kiến đóng góp xây dựng, rút kinh nghiệm sau mỗi hoạt động để giúp trẻ phát triển tốt hơn.

 - Thực hiện tốt công tác tuyên truyền với phụ huynh học sinh để phối hợp giữa gia đình và nhà trường để chăm sóc giáo dục trẻ.

 Trên đây là một số kinh nghiệm trong việc nghiên cứu áp dụng ***''Nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc đối với trẻ 5 – 6 tuổi'***'. Rất mong nhận được sự đánh giá góp ý của các cấp lãnh đạo và các bạn đồng nghiệp.

**III. KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ**

**1.Kết luận**

 Muốn có được những trò chơi sáng tạo và đưa giáo dục âm nhạc vào trong đời sống hằng ngày của trẻ ở trường Mầm non, trước hết :

 - Người phụ trách chuyên môn phải nắm vững kiến thức, kĩ năng cơ bản của giáo dục âm nhạc.

 - Hướng dẫn trẻ cụ thể khi thực hiện

 - Kế hoạch tổ chức, đầu tư phải có nhiều thời gian

 - Thực hiện tốt công tác chuyên môn, tham mưu để có sự quan tâm, động viên kịp thời và chỉ đạo sâu sát của hiệu trưởng

 - Kết hợp chặt chẽ với phụ huynh học sinh để có sự giúp đỡ theo yêu cầu của nhà trường, tạo điều kiện thuận lợi cho việc tổ chức thực hiện.

 - Bản thân luôn không ngừng học hỏi, tham khảo tài liệu, tham quan học tập, sáng tạo trong phương pháp giảng dạy.

**2.Kiến Nghị**

 Để thực hiện tốt hoạt động Giáo dục âm nhạc cho trẻ Mầm non trong giai đoạn hiện nay thông qua việc thực hiện các biện pháp trên đã phần nào đạt được một số kết quả như đã nêu. Bản thân xin có một số đề xuất sau :

 ***\* Đối với trường:***

 - Cần tạo điều kiện cho giáo viên tham quan học tập ở các đơn vị bạn để trao đổi, học hỏi kinh nghiệm.

 - Có các biện pháp, kiến nghị để mở các lớp bồi dưỡng kỹ năng ca hát, vận động theo nhạc cho đội ngũ giáo viên.

 ***\* Đối với Phòng Giáo dục:***

 - Cần tăng cường hơn nữa các lớp tập huấn, bồi dưỡng kỹ năng ca hát, vận động theo nhạc, tổ chức các lớp dạy đàn, dạy múa...

 - Cung cấp các tiến bộ khoa học kỹ thuật như: Học tập qua băng hình, đĩa ghi hình...để cung cấp thêm tư liệu cho giáo viên.

 - Các cấp lãnh đạo, các ban ngành giáo dục cần có biện pháp làm tốt công tác tuyên truyền để mọi người hiểu biết hơn về vai trò của giáo dục mầm non đối với sự phát triển toàn diện của trẻ.

- Muốn có chất lượng giáo dục tốt, cần phải có giáo viên có trình độ, năng lực, cần được bồi dưỡng về chuyên môn tạo cho họ có niềm tin và trách nhiệm với công việc. Trên đây là một vài ý kiến nhỏ của tôi mong góp một phần nhỏ bé vào sự nghiệp chăm sóc - giáo dục trẻ. Do điều kiện và thời gian có hạn nên không thể tránh khỏi những thiếu sót vì vậy kính mong nhận được sự góp ý chân thành của các bạn đồng nghiệp, Ban giám hiệu trường và các cán bộ chuyên môn để bản sáng kiến kinh nghiệm của tôi được hoàn chỉnh và mang lại hiệu quả cao.

***Tôi xin chân thành cảm ơn!***

***Tôi xin cam đoan đây là sáng kiến kinh nghiệm của mình viết không sao chép nội dung của người khác.***

 **IV.TÀI LIỆU THAM KHẢO**

* 1. Luật Giáo dục – Nhà xuất bản chính trị Quốc gia.
	2. Một số vấn đề quản lý giáo dục Mầm non – Nhà xuất bản Đại học quốc gia – Hà nội.
	3. Quyết định 55 quy định mục tiêu kế hoạch đào tạo của nhà trẻ - trường Mẫu giáo- nhà xuất bản bộ giáo dục 1990.
	4. Điều lệ trường Mầm non.
	5. Tài liệu bồi dưỡng thường xuyên cho giáo viên Mầm non chu kỳ II năm 2004- 2007.
	6. Hướng dẫn thực hiện chương trình GDMN Mẫu giáo lớn 5-6 tuổi
	7. Tuyển chọn trò chơi, bài hát, thơ ca, truyện, câu đố theo chủ đề