UỶ BAN NHÂN DÂN HUYỆN PHÚ XUYÊN

**TRƯỜNG MẦM NON CHUYÊN MỸ**

**A purple feather on a book

Description automatically generated**

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

**MỘT SỐ GIẢI PHÁP GIÚP TRẺ 3 - 4 TUỔI THAM GIA**

**TÍCH CỰC HOẠT ĐỘNG ÂM NHẠC**

Người thực hiện: Nguyễn Thị Giảng

Chức vụ: Giáo viên

Đơn vị công tác: Trường MN Chuyên Mỹ

SKKN lĩnh vực: Chuyên môn

**Năm học 2022-2023**

**MỤC LỤC**

[PHẦN 1: ĐẶT VẤN ĐỀ 1](#_Toc132201339)

[1.1. Lí do chọn đề tài 1](#_Toc132201340)

[1.2. Đối tượng nghiên cứu 2](#_Toc132201341)

[1.3. Phạm vi nghiên cứu 2](#_Toc132201342)

[1.4. Mục đích nghiên cứu 2](#_Toc132201343)

[1.5. Phương pháp nghiên cứu 2](#_Toc132201344)

[1.6. Thời gian nghiên cứu 3](#_Toc132201345)

[PHẦN 2: GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ 4](#_Toc132201346)

[2.1. Cơ sở lý luận 4](#_Toc132201347)

[2.2. Cơ sở thực tiễn 5](#_Toc132201348)

[2.2.1. Thuận Lợi 5](#_Toc132201349)

[2.2.2. Khó khăn 6](#_Toc132201350)

[2.2.3. Khảo sát thực trạng 6](#_Toc132201354)

[2.3. Các biện pháp 7](#_Toc132201370)

[2.3.1. Biện pháp 1: Nâng cao nhận thức về âm nhạc, trau dồi kiến thức, bồi dưỡng kỹ năng âm nhạc cho cô. 7](#_Toc132201371)

[2.3.2. Biện pháp 2: Hình thành và giáo dục nề nếp, rèn kĩ năng và kích thích sự sáng tạo của trẻ trong giáo dục âm nhạc. 8](#_Toc132201372)

[2.3.3. Biện pháp 3:Tổ chức giáo dục âm nhạc cho trẻ thông qua hoạt động học âm nhạc. 9](#_Toc132201373)

[2.3.4. Biện pháp 4*:* Lồng ghép giáo dục âm nhạc vào các hoạt động hàng ngày. 17](#_Toc132201374)

[2.3.5. Biện pháp 5:Giáo dục âm nhạc thông qua các ngày lễ, ngày hội cho trẻ. 20](#_Toc132201376)

[2.3.6. Biện pháp 6: Hướng dẫn phụ huynh kết hợp âm nhạc với các bộ môn khác 20](#_Toc132201377)

[*2.3.7. Biện pháp 7: Phối hợp giữa nhà trường với phụ huynh* 21](#_Toc132201378)

[2.4. Kết quả thực hiện 22](#_Toc132201379)

[PHẦN 3. KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ 24](#_Toc132201403)

[3.1. Kết luận 24](#_Toc132201404)

[3.2. Bài học kinh nghiệm 24](#_Toc132201405)

[3.3. Khuyến nghị 24](#_Toc132201406)

[PHỤC LỤC MINH CHỨNG 26](#_Toc132201408)

[TÀI LIỆU THAM KHẢO 30](#_Toc132201412)

# PHẦN 1: ĐẶT VẤN ĐỀ

## **1.1. Lí do chọn đề tài**

Nghệ thuật là một trong những con đường, phương tiện giáo dục độc đáo để thực hiện mục tiêu giáo dục phát triển thẩm mĩ. Về phương diện này nhà lí luận mĩ-EliotW.Eisnesr đã từng nói: “Giáo dục thẩm mĩ là giáo dục đạo đức cho con người trong và thông qua nghệ thuật”. Mà âm nhạc là loại hình nghệ thuật sử dụng âm thanh để thể hiện tâm tư, tình cảm, tư tưởng và những mong muốn của con người. Hình tượng của nghệ thuật âm nhạc được xây dựng trên nền tảng của 7 nốt nhạc với các thăng trầm của nó biến hóa vô tận như những chữ cái của ngôn ngữ.

Có thể nói rằng: Âm nhạc là một phương tiện mạnh mẽ, tinh tế, năng động để giáo dục thẩm mĩ, tình cảm cho trẻ. Do đó, âm nhạc là hoạt động được trẻ yêu thích, là nguồn hứng thú mạnh mẽ để trẻ cảm thụ nghệ thuật. Có thể coi âm nhạc là một bộ phận không thể tách rời với công tác chăm sóc, giáo dục trẻ. Để gìn giữ nét đẹp bản sắc văn hoá trong tâm hồn người Việt. Đúng như Bác Hồ đã nói:

“Vì lợi ích mười năm trồng cây Vì lợi ích trăm năm trồng người”.

Chính vì vậy, mà công tác giáo dục được đặt lên vị trí quan trọng hàng đầu. Đặc biệt là giáo dục mầm non. Bởi “Giáo dục mầm non là giai đoạn nền móng của quá trình giáo dục”. Từ thực tế trong quá trình dạy học hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non tôi thấy những nốt nhạc trầm bổng, những giai điệu du dương, mượt mà, vui tươi, trong trẻo của tác phẩm đối với trẻ như là những dòng sữa ngọt ngào nuôi dưỡng tâm hồn trẻ thơ và có tác dụng giúp trẻ phát triển toàn diện về nhân cách, những chuẩn mực về đạo đức - lối sống cao đẹp của xã hội con người như tình cảm gia đình, tình yêu quê hương đất nước, cỏ cây hoa lá, con vật gần gũi xung quanh trẻ. Chúng ta mang âm nhạc đến với trẻ không những mong mỏi sau này trẻ trở thành những nhạc công - nhạc sỹ, hoặc ca sỹ nổi tiếng mà chúng ta còn hình thành cho trẻ những kỹ năng sống cơ bản về nhân cách con người - con người mới Việt Nam biết bảo tồn và giữ gìn bản sắc văn hoá của dân tộc, nét văn hoá quý báu mà ông cha ta từ bao đời xưa đã lưu truyền lại cho con cháu.

Điểm mới trong sáng kiến kinh nghiệm này là hoạt động âm nhạc luôn lấy trẻ làm trung tâm phát huy tính tích cực của trẻ, trẻ luôn tự tin thể hiện mình, trẻ hoạt động một cách thoải mái, không gò bó hay áp đặt trẻ phải tham gia, tôi luôn khuyến khích trẻ mạnh dạn tham gia các hoạt động cùng cô, giúp trẻ tự tin trong giao tiếp, tạo sự gần gũi giữa cô và trẻ, trẻ và trẻ, tạo tâm thế thoải mái cho trẻ khi bước vào giờ hoạt động. Giúp trẻ chủ động, tích cực trong quá trình chiếm lĩnh tri thức, tạo cơ hội cho tất cả các trẻ đều được tham gia vào quá trình nhận thức, tìm tòi, khám phá tri thức, trẻ được thể hiện sự hiểu biết, được thể hiện bản thân và suy nghĩ của mình thông qua hoạt động âm nhạc.

Đặc biệt hơn, những giai điệu âm nhạc đã gắn liền với cuộc sống của trẻ, nó còn hình thành cho trẻ một số kỹ năng, kỹ xảo niềm đam mê âm nhạc để sáng tạo ra cái hay, cái đẹp dần dần biến đổi về chất trong hoạt động tri thức của trẻ.

Chính vì thế, hoạt động âm nhạc đã trở thành một hoạt động không thể thiếu được trong trường lớp mầm non. Tuy nhiên, trẻ mầm non còn nhỏ, tư duy chủ yếu bằng trực quan hình tượng dễ nhớ, chóng quên mang nặng cảm tính. Khả năng trẻ tư duy tổng hợp khái quát chưa cao. Cho nên yêu cầu cô phải linh hoạt, sáng tạo, đặc biệt hơn là cô phải có năng khiếu âm nhạc, mang đậm những hình ảnh đẹp nói về quê hương đất nước con người Việt đến cho trẻ.

Nhưng thực tế cho thấy giáo viên mầm non còn hạn chế trong việc tiếp xúc với hoạt động này và chưa phát huy hết khả năng của trẻ. Việc đổi mới phương pháp và sự lồng ghép tích hợp nội dung còn đơn điệu, rườm rà, lúng túng chưa phù hợp với nội dung yêu cầu dẫn đến giờ học chưa cao. Vậy làm thế nào để nâng cao chất lượng âm nhạc cho trẻ mẫu giáo 3-4 tuổi? Đây là một câu hỏi đặt ra cho tất cả giáo viên mầm non. Chính vì lý do trên, tôi đã lựa chọn đề tài: “Biện pháp giúp trẻ mẫu giáo 3-4 tuổi tham gia tích cực hoạt động giáo dục âm nhạc” để làm nghiên cứu cho bản thân.

## **1.2. Đối tượng nghiên cứu**

Đề tài được thực hiện tại lớp MGB 3 tuổi 5 Trường Mầm non Chuyên Mỹ

## **1.3. Phạm vi nghiên cứu**

Nghiên cứu trong phạm vi năm học: 2022-2023

## **1.4. Mục đích nghiên cứu**

Tăng cường thể lực cho trẻ, giúp cho trẻ thực hiện được các động tác phát triển các nhóm cơ và hô hấp. Thực hiện các kỹ năng vận động cơ bản và các tố chất trong vận động, biết phối hợp các cử động của bàn tay, sự khéo léo của các ngón tay trong vận động.

## **1.5. Phương pháp nghiên cứu**

Phương pháp nghiên cứu thực tiễn: Để thực hiện đề tài này tôi tiến hành thực hiện các phương pháp sau :

Phương pháp quan sát : Quan sát các biểu hiện, hành động khi trẻ thực hiện các vận động.

Phương pháp trực quan

Phương pháp đàm thoại

Phương pháp trải nghiệm thực hành

Phương pháp thu thập thông tin và xử lý thông tin

## **1.6. Thời gian nghiên cứu**

Tháng 9/2022: Lựa chọn đề tài và dăng ký đề tài

Tháng 10/2022 đến hết tháng 3/2023: thực hiện đề tài

Tháng 4: Hoàn thiện sáng kiến và nộp về hội đồng khoa học nhà trường.

Trong khi nghiên cứu thực hiện công tác chỉ đạo nâng cao chất lượng chăm sóc giáo dục trẻ trong trường mầm non còn có những hạn chế nhất định nên tôi rất mong được sự góp ý của các tổ chức lãnh đạo cũng như bạn bè đồng nghiệp cho đề tài lao động sáng tạo của tôi.

Đề tài lao động sáng tạo với tên gọi:*“**Một số biện pháp giúp trẻ mẫu giáo 3-4 tuổi tham gia tích cực hoạt động giáo dục âm nhạc tại trường mầm non Chuyên Mỹ”.*Gồm 3 phần:

Phần 1: Đặt vấn đề.

Phần 2: Giải quyết vấn đề

Phần 3: Kết luận và khuyến nghị.

# PHẦN 2: GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ

## **2.1. Cơ sở lý luận**

Theo nghiên cứu của các nhà khoa học Mỹ: đối với trẻ ở lứa tuổi mầm non, âm nhạc là hoạt động giúp trẻ phát triển toàn diện nhất. Âm nhạc là loại hình nghệ thuật hết sức gần gũi, thân thiết nhất đối với cuốc sống hằng ngày của trẻ mầm non. Đối với trẻ thơ, âm nhạc có thể ví như nguồn sữa nuôi dưỡng.

tinh thần của bé ngay từ khi lọt lòng mẹ và nó có vai trò đặc biệt trong giai đoạn trẻ ở tuổi mầm non. Những giai điệu vui tươi, trầm bổng, sự phong phú của âm hình, tiết tấu và màu sắc âm thanh của các thể loại âm nhạc đưa con trẻ vào thế giới của cái đẹp một cách hấp dẫn và thú vị.

Âm nhạc vốn rất gần gũi với trẻ em, tuy nhiên ở những năm đầu tiên của cuộc sống những phản ứng vui vẻ của trẻ khi nghe âm nhạc vẫn còn mơ hồ, thậm chí còn lẫn lộn giữa âm nhạc và âm thanh khác nhau ở xung quanh mình, sự cảm thụ âm nhạc của trẻ còn ở nhiều mức độ khác nhau. Có cháu yêu đến độ say mê, có cháu lại rất thờ ơ, hờ hững khi những giai điệu nhạc vang lên. Và mức độ yêu âm nhạc phần lớn do hoàn cảnh cuộc sống, môi trường giáo dục của người lớn xung quanh. Vì vậy mà giúp trẻ 3-4 tuổi tham gia tích cực hoạt động giáo dục âm nhạc đến với trẻ thơ như là phương tiện giáo dục trẻ về thẩm mỹ, đạo đức, góp phần phát triển tâm sinh lý trẻ. Âm nhạc đối với trẻ là một thế giới kỳ diệu đầy cảm xúc.

Mục đích của giáo dục âm nhạc là giáo dục tình cảm đạo đức, thẩm mỹ cho trẻ. Giáo dục âm nhạc hình thành cho trẻ lòng yêu thiên nhiên, Tổ quốc, tình yêu thương con người… Không chỉ vậy, giáo dục âm nhạc còn là phương tiện nâng cao khả năng trí tuệ, phát triển thể chất, giúp trẻ phát triển trí tưởng tượng, củng cố kiến thức trẻ qua học tập, vui chơi. Quá trình trẻ tiếp xúc và hoạt động âm nhạc như học hát, nghe hát, vận động theo nhạc, chơi trò chơi âm nhạc... sẽ hình thành ở trẻ những yếu tố của một nhân cách phát triển toàn diện, hài hoà, là sự phát triển về thẩm mỹ, đạo đức, trí tuệ và thể lực. Chính vì vậy, giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non là một nhiệm vụ vô cùng quan trọng.

Trẻ 3-4 trẻ chưa mạnh dạn khi thể hiện bài hát, chưa có kĩ năng vận động, hát chưa rõ lời, không hiểu nội dung bài hát, tai nghe nhạc còn kém.…Cho nên để trẻ có khả năng cảm thụ âm nhạc được tốt, mạnh dạn, tự tin khi tham gia hoạt động, hát đúng giai điệu bài hát, có kĩ năng vận động theo nhạc…thì việc giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non là một nhiệm vụ vô cùng quan trọng. Bởi vậy, cần phải giáo dục âm nhạc cho trẻ để mang lại lòng yêu thiên nhiên, yêu tổ quốc, có kĩ năng vận động tốt, hát đúng giai diệu bài hát, biết cách chơi trò chơi…. hình thành ở trẻ những yếu tố của một nhân cách phát triển toàn diện, hài hoà, là sự phát triển về thẩm mỹ, đạo đức, trí tuệ và thể lực là rất cấn thiết đối với trẻ 3- 4 tuổi. Chính vì vậy, tôi quyết định chọn đề tài: “***Biện pháp giúp trẻ mẫu giáo 3-4 tuổi tham gia tích cực hoạt động giáo dục âm nhạc”*** làm sáng kiến kinh nghiệm cho mình.

## **2.2. Cơ sở thực tiễn**

Trường mầm non hoạt động dưới sự chỉ đạo của Phòng GD & ĐT, sự quan tâm của các cấp uỷ Đảng, chính quyền địa phương và toàn thể nhân dân, cùng với đội ngũ cán bộ giáo viên, nhân viên trong nhà trường, luôn có tinh thần trách nhiệm, nhiệt tình yêu nghề, mến trẻ, tích cực học tập, trao đổi kinh nghiệm, nâng cao trình độ chính trị, chuyên môn nghiệp vụ đáp ứng với đổi mới giáo dục mầm non hiện nay. Cơ sở vật chất nhà trường khang trang, sạch đẹp. Các phòng học được kiên cố hoá, đủ diện tích, không gian đảm bảo theo quy cách. Các nhóm lớp được Sở giáo dục và phòng giáo dục, phụ huynh học sinh trang bị đầy đủ đồ dùng đồ chơi, trang thiết bị dạy và học theo thông tư 02 của Bộ giáo dục và đào tạo, thuận lợi cho đội ngũ giáo viên trong quá trình làm việc và hoàn thành tốt nhiệm vụ. Trong quá trình thực hiện nhiệm vụ năm học, nhà trường luôn nhận được sự phối hợp nhiệt tình của các bậc phụ huynh học sinh và được thể hiện rõ nhất trong công tác xã hội hoá giáo dục đảm bảo mọi điều kiện về cơ sở vật chất trang thiết bị cho dạy và học của nhà trường.

### **2.2.1. Thuận Lợi**

Trường mầm non nơi tôi công tác nằm trong trung tâm Huyện một vị trí thuận lợi, xã có diện tích đất tự nhiên rộng, dân số đông - một đơn vị với truyền thống hiếu học.

Nhà trường luôn nhận được sự quan tâm giúp đỡ về mọi mặt của các cấp ủy Đảng, chính quyền từ huyện đến xã, sự quan tâm chỉ đạo sát sao về chuyên môn nghiệp vụ của phòng GDĐT huyện Mê Linh.

Năm học 2022 - 2023 tôi được giao nhiệm vụ phụ trách lớp MGB 3TC6. Tổng số trẻ ở lớp có 32 trẻ, số lượng giáo viên: 02. Trình độ Đại học 02.

Ban giám hiệu đã tạo điều kiện cho giáo viên tham gia các lớp học bồi dưỡng về chuyên môn, nghiệp vụ.

Tôi là một cô giáo có tâm huyết với nghề nghiệp, có kinh nghiệm trong việc tổ chức các hoạt động cho trẻ.

### **2.2.2. Khó khăn**

Môi trường giáo dục để trẻ có cơ hội phát triển thể chất cho trẻ còn nhiều hạn chế

Giáo viên chưa tìm tòi, sưu tầm thêm những trò chơi âm nhạc phù hợp với trẻ để gây hấp dẫn lôi cuốn trẻ và tạo ra nhiều sân chơi cho trẻ ở lớp mình hơn nữa.

Điều kiện cơ sở vật chất chưa hoàn thiện, chưa có phòng âm nhạc riêng, dụng cụ phục vụ hoạt động âm nhạc còn thiếu, phương pháp và hình thức lồng ghép tích hợp các hoạt động khác còn cứng nhắc.

Trẻ còn rụt rè, chưa mạnh dạn, tự tin hát, thể hiện lời ca còn chưa rõ ràng, lắng nghe tiết tấu hay giai điệu còn chậm, chưa chính xác.

Điểm đặc biệt hơn là trẻ chưa phát huy hết khả năng của mình, chưa năng động tham gia vào hoạt động, chưa thể hiện sự đam mê âm nhạc của bản thân một số phụ huynh còn hay cho con đi học muộn, nghỉ học thất thường nên trẻ không tham gia được hết các hoạt động ở lớp. Một số chưa chú trọng đến việc phát triển vận động cho trẻ

=> Từ những những nguyên nhân và hạn chế trên tôi đã áp dụng một số giải pháp giáo dục kỹ năng sống cho trẻ lớp tôi cụ thể như sau

### **2.2.3. Khảo sát thực trạng**

Trong quá trình tổ chức hoạt động âm nhạc của trẻ những tuần đầu của năm học tôi đã theo dõi và ghi lại kết quả thực tế cụ thể như sau:

**Bảng khảo sát trẻ đầu năm**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **STT** | **Nội dung khảo sát** | **Số trẻ** | **Đầu năm** | | | |
| **Đạt** | | **Chưa đạt** | |
| **SL** | **Tỉ lệ %** | **SL** | **Tỉ lệ %** |
| 1 | Trẻ hứng thú trong giờ học | 26 | 20 | 76,9 | 6 | 23,0 |
| 2 | Trẻ hát rõ lời, đúng giai điệu bài hát | 18 | 69,2 | 8 | 30,7 |
| 3 | Khả năng vận động theo nhạc | 16 | 61,5 | 10 | 38,5 |
| 4 | Hứng thú tham gia biểu diễn văn nghệ | 14 | 53,8 | 12 | 46,1 |

Qua bảng khảo sát trê, tôi thấy kết quả phát triển vận động của trẻ khá thấp, trẻ chưa hứng thú tham gia vào hoạt động. Kỹ năng thực hiện các vận động còn kém, trẻ chưa tập trung chú ý trong giờ học, trẻ chưa linh hoạt, chưa nhanh nhẹn, vì vậy bản thân tôi đã mạnh dạn nghiên cứu tìm hiểu và đua ra “*Một số biện pháp giúp trẻ mẫu giáo bé 3-4 tuổi tham gia tích cực hoạt động giáo dục âm nhạc tại trường mầm non Đại Thịnh”.*

## **2.3. Các biện pháp**

### **2.3.1. Biện pháp 1:** **Nâng cao nhận thức về âm nhạc, trau dồi kiến thức, bồi dưỡng kỹ năng âm nhạc cho cô.**

Như chúng ta đã biết: hát, nghe nhạc, vận động sáng tạo, trò chơi...có tác dụng rất lớn trong việc tạo sự phát triển nhận thức, trí tưởng tượng, giáo dục những tình cảm xã hội lành mạnh, làm phong phú thế giới nội tâm của trẻ. Hình thành phát triển tình cảm thẩm mỹ, kích thích khả năng sáng tạo của trẻ trong quá trình khám phá, tìm hiểu thế giới xung quanh.

Để giúp trẻ có những kĩ năng âm nhạc thì trước tiên tôi phải nâng cao nhận thức về âm nhạc thật tốt cho bản thân: thông qua học các lớp chuyên đề về giáo dục âm nhạc của huyện của sở giáo dục, bỗi dưõng qua mạng, sách báo, qua các buổi dự giờ của mình, của đồng nghiệp để nâng cao nhận thức về âm nhạc cho bản thân. Khi đó mới truyền đạt được đến cho trẻ một cách tốt nhất.

**Ví dụ:** Để nâng cao khả năng âm nhạc tôi đã tích cực trong việc tìm tòi học hỏi kỹ năng âm nhạc, tự học bồi dưỡng nâng cao việc tổ chức hoạt động âm nhạc và năng khiếu âm nhạc tôi qua việc xem băng đĩa, ti vi, nghe đài… thấy có động tác nào đẹp tôi học theo và làm theo, nghe đi nghe lại các bài hát để cảm nhận đúng và hát đúng giai điệu bài hát. Có bài hát hay phù hợp với chương trình mầm non tôi ghi chép lại để hướng dẫn thêm cho trẻ. Trước khi dạy hát hoặc hát cho trẻ nghe, tôi tập đi tập lại nhiều lần, hát cho thuộc lời, đúng giai điệu. Tôi còn tập hát, đánh đàn cho trẻ nghe. Tôi đã tích cực làm việc trực tiếp với nhóm, cá nhân để giúp trẻ thể hiện tốt hoạt động âm nhạc. Trẻ hoạt động không bị áp đặt để trẻ phát huy được năng lực bản thân. Được trao đổi, nhận xét để trở nên năng động hơn.

Mặt khác, bản thân tôi luôn trau dồi thêm kiến thức về âm nhạc, tìm ra các cách tổ chức các hình thức linh hoạt cho trẻ tập hát, nghe nhạc, vận động, trò chơi... sáng tạo hơn giúp trẻ phát triển toàn diện.

Muốn một giờ hoạt động âm nhạc đạt kết quả cao đòi hỏi tôi phải hát đúng nhạc, có sử dụng đàn, nhạc cụ để trẻ được làm quen với nhạc, cô hát càng hay càng thu hút trẻ vào giờ học, vì thế cô phải thường xuyên rèn luyện giọng hát của mình. Khi hát tôi phải thể hiện tình cảm sắc thái bài hát, tôi giới thiệu dẫn dắt hay, có nội dung để trẻ hát cùng cô cả bài. Ngoài ra tôi rèn kĩ năng múa để khi biểu diễn gây sự chú ý cho trẻ vì trẻ rất thích hát múa. Vì múa là hoạt động nghệ thuật, dùng hình thể, tư thế để biểu hiện lên tư tưởng, tình cảm của một tác phẩm. Múa và âm nhạc quan hệ mật thiết và không tách rời nhau.

**Kết quả:** Qua việc nâng cao nhận thức về âm nhạc, trau dồi kiến thức, bồi dưỡng kỹ năng âm nhạc cho bản thân đã giúp tôi yêu âm nhạc hơn, có kĩ năng âm nhạc, kĩ năng vận động hình thể tốt hơn. Vì thế tôi đã truyền thụ âm nhạc đến cho trẻ bằng hết khả năng của mình để mang lại giờ học âm nhạc nhẹ nhàng, lôi cuốn trẻ vào hoạt động một cách tích cực đạt kết quả cao.

***Hình ảnh 1: Trẻ tự tin biểu diễn***

### **2.3.2. Biện pháp 2: Hình thành và giáo dục nề nếp, rèn kĩ năng và kích thích sự sáng tạo của trẻ trong giáo dục âm nhạc.**

Để hoạt động âm nhạc đạt kết quả cao thì việc rèn luyện nề nếp, các kĩ năng của trẻ là rất quan trọng. Chính vì vậy, ngay từ đầu năm học tôi chú trọng vào việc xây dựng rèn luyện nề nếp cho trẻ. Bắt đầu bằng việc sắp xếp vị trí ngồi hợp lý cho trẻ. Tôi chia lớp thành 3 tổ, mỗi tổ đều có nam và nữ đồng đều, những cháu mạnh dạn ngồi xen kẽ với cháu nhút nhát, cháu học giỏi, cháu học khá, cháu học trung bình, cháu ngoan, cháu chưa ngoan sẽ bắt chước bạn học ngoan. Mỗi tổ bầu ra một tổ trưởng để quán xuyến, nhắc nhở các thành viên của tổmình.

Trẻ biết thực hiện theo hiệu lệnh, khẩu lệnh, biết chia nhóm, biết về hàng tạo cho trẻ sự mạnh dạn, tự tin, nhẹ nhàng và linh hoạt trong quá trình hoạt động tôi luôn giáo dục rèn nề nếp để đến khi tổ chức hoạt động không bị lộn xộn, biết các hiệu lệnh của cô…

Trong hoạt động chiều tôi luôn rèn cho trẻ một số động tác: nhún, múa cuộn tay, lắc lư…nhịp nhàng theo lời bài hát. Tôi luôn khuyến khích trẻ sáng tạo thể hiện vận động mà không trùng với bạn. Để đến khi vào hoạt động học âm nhạc trẻ biết vận động minh họa, trẻ không còn bỡ ngỡ mà thực hiện tốt.

Tôi luôn tận dụng diện tích phòng học như: Góc âm nhạc bố trí sắp xếp các học cụ, đồ dùng âm nhạc để cho trẻ để trẻ dễ lấy mỗi khi có sử dụng dụng cụ âm nhạc, trẻ có thể vận động, hát các bài hát trong chủ đề đang học ở góc âm nhạc đó.

Mặt khác, trẻ có ấn tượng sâu sắc khi nghe nhạc qua đài, xem băng đĩa, trẻ rất hào hứng muốn vào góc âm nhạc để tự mình thể hiện mình, hát vận động bằng các nhạc cụ, trang phục. Vì vậy, để thu hút sự thích thú hào hứng của trẻ thì bản thân tôi luôn làm mới góc nghệ thuật bằng nhiều hình thức để kích thích hứng thú của trẻ. Cho trẻ thể hiện sự sáng tạo vận động, tôi luôn động viên trẻ thể hiện sự sáng tạo của mình.

Tôi thường xuyên chú ý sắp xếp đội hình ngồi phù hợp để tạo môi trường học thoải mái cho trẻ. Do đặc điểm của lứa tuổi nên trẻ mẫu giáo 3 - 4 tuổi chưa có ý thức nên hay tranh nhau, lộn xộn, gây mất tật tự, ồn ào. Cho nên tôi cũng rèn nề nếp cho trẻ đi lấy các dụng cụ âm nhạc mỗi khi có hoạt động vận động âm nhạc cần sử dụng dục cụ âm nhạc, không chen lấn, xô đẩy nhau mà lần lượt theo trật tự, nhanh nhẹn, không mất thời gian. Vì vậy, trong năm nay tôi đã mạnh dạn xây dựng nề nếp học tập, vui chơi đưa giáo dục âm nhạc vào để giúp trẻ có nề nếp trong giờ học…

Thông qua các hoạt động hằng ngày tôi thường lồng ghép âm nhạc vào để ổn định, tạo nề nếp thói quen cho trẻ trong các hoạt động như: Giờ ngủ tôi bật nhạc những bài hát ru với mức độ vừa phải đủ cho trẻ nghe giúp trẻ lên giường đi vào giấc ngủ. Bên cạnh đó tôi còn ổn định tổ chức các hoạt động bằng các bài hát ngộ nghĩnh, bài hát mới để thu hút sự chú ý của trẻ.

Ngoài ra tôi còn lấy nội dung của các bài hát để hình thành nề nếp và giáo dục kỹ năng sống cho trẻ như bài: *Lời chào buổi sáng, mẹ yêu không nào….* Tôi luôn khuyến khích trẻ thể hiện sự sáng tạo của mình trong các bài hát vận động theo nhạc. Cô động viện và gợi mở cho trẻ để trẻ thể hiện sự sáng tạo của mình

tốt hơn.

Với việc làm trên tôi đã hình thành nề nếp, rẽn kĩ năng vận động, thể hiện được sự sáng tạo của trẻ, từ đó không những giờ hoạt động âm nhạc đạt kết quả cao mà những giờ hoạt động khác cũng đã thu hút được trẻ qua âm nhạc. Và trẻ đã có nề nếp trong các hoạt động, trẻ hát đúng giai điệu bài hát, kĩ năng vận động sáng tạo hơn trong hoạt động âm nhạc….

**Kết quả:** Qua một thời gian thực hiện 100% các cháu đã vào nề nếp, giờ nào việc ấy, lớp đã có nề nếp ý thức học tập tốt, không gò bó, các cháu ngồi ngoan, thoải mái, tập trung chú ý học bài. Đặc biệt những cháu nhút nhát đã mạnh dạn hơn rất nhiều và đã chủ động giao tiếp trò chuyện với các bạn với cô giáo cùng lớp.

***Hình ảnh 2: Hoạt động Âm nhạc***

### **2.3.3. Biện pháp 3:Tổ chức giáo dục âm nhạc cho trẻ thông qua hoạt động học âm nhạc**.

Để giúp trẻ thể hiện được cảm xúc âm nhạc một cách tự nhiên và bộc lộ hết khả năng của mình theo phương châm: **“Học mà chơi - chơi mà học”.** Vì thế, để có một giờ họạt động âm nhạc đạt kết quả cao đòi hỏi tôi phải xây dựng theo các hình thức tổ chức khác nhau.

Tôi luôn khuyến khích trẻ mạnh dạn tham gia các hoạt động cùng cô, giúp trẻ tự tin trong giao tiếp, tạo sự gần gũi giữa cô và trẻ, giữa trẻ với trẻ, tạo tâm thế thoải mái cho trẻ khi bước vào giờ hoạt động.

***2.3.3.1. Đối với hoạt động dạy trẻ hát.***

Ca hát là hoạt động chủ đạo của trẻ mẫu giáo và được đa số các em yêu thích. Sự nhạy cảm, khả năng tái hiện âm điệu, nhịp điệu; cảm giác về tai nghe, tiết tấu cũng như khả năng thể hiện xúc cảm, tình cảm là những kinh nghiệm trẻ sẽ được tích lũy dần dần trong quá trình học hát, góp phần hình thành cảm thụ âm nhạc. [3]

Vì thế, dạy hát nhằm giúp trẻ biết cảm thụ âm nhạc, nét mặt, cử chỉ, điệu bộ minh họa bài hát thể hiện cảm xúc, tình cảm qua giọng hát. Vì vậy, tôi đã lựa chọn các bài hát được viết trong quãng 8, có tiết tấu đơn giản, có giai điệu vui tươi, trong sáng, tình cảm, tha thiết…. nội dung gần gũi với đời sống hàng ngày của trẻ như về gia đình, cô giáo, bạn bè, quê hương, đất nước…

Khi dạy trẻ hát, tôi đã giới thiệu tên bài hát, tên tác giả. Lời giới thiệu ngắn gọn, nhưng thật truyền cảm để trẻ có được cảm xúc và ấn tượng tốt đẹp với bài hát. Khi hát mẫu, tôi hát chính xác và điều quan trọng là tôi hát biểu cảm, thể hiện được sắc thái, giai điệu của bài hát, truyền cảm xúc qua bài hát đến cho trẻ và để trẻ cảm nhận được vẻ đẹp trong nội dung bài hát.

Và bài hát dạy cho trẻ. Tôi hướng dẫn như sau: với bài hát ngắn, dễ hát hoặc bài hát trẻ đã biết tôi dạy trẻ hát nối tiếp theo cô cả bài hoặc tôi bắt nhịp cho trẻ hát cùng cô. Với những bài hát khó hát, dài tôi có thể chia thành từng câu hoặc từng đoạn ngắn, tôi hướng dẫn trẻ cách thức để trẻ thể hiện được sắc thái tình cảm của bài hát qua giọng hát, cử chỉ điệu bộ. Trong quá trình trẻ thực hiện tôi khuyến khích trẻ vừa hát vừa thể hiện động tác minh họa như vỗ tay, nhún,

lắc lư, đung đưa một cách tự nhiên, thoải mái theo cảm xúc của trẻ.

Khi trẻ hát tôi căn cứ vào khả năng của trẻ thực tế không phải mọi trẻ đều có khả năng ca hát, một số trẻ phải nghe đi nghe lại, tập đi tập lại mới có thể hát đúng, thậm chí có trẻ hát mãi vẫn không đúng. Dù vậy, tôi cũng không nên áp đặt hoặc yêu cầu quá khắt khe với trẻ dẫn đến sự mệt mỏi, chán nản. Tôi xác định việc dạy hát không có nghĩa là “luyện” cho trẻ phải hát thật chính xác, thật hay bài hát mà mục đích chính là giúp trẻ biết cảm nhận giai điệu, yêu thích bài hát qua đó trẻ có ý thức hát đúng hơn, tình cảm hơn.

**Ví dụ:** Với chủ đề**: “Trường mầm non”.** Dạy hát bài: **“Trường chúng cháu đây là trường mầm non”** của nhạc sỹ phạm Tuyên trẻ hát hay quên lời 2 của bài hát, trẻ hát lộn lời 2 thành lời 1 của bài hát: “**Ai hỏi cháu có trường nào vui thế”** lộn với lời 1: “**Ai hỏi cháu cháu học trường nào đấy”**, nên khi hát tôi thường đọc lại câu hát và nhắc nhở trẻ nhớ tránh hát nhầm câu hát.

Muốn làm được điều này, khi dạy trẻ ca hát, tôi đã kết hợp hát mẫu với đánh đàn để rèn cho trẻ có cảm giác chắc chắn về cao độ, trường độ. Khi dạy trẻ hát lần đầu tôi lựa chọn hình thức dạy trẻ từng câu kết hợp đệm đàn để trẻ tập hát giúp trẻ cảm thụ nhịp điệu tốt hơn. Trong khi dạy trẻ hát tôi nhận thấy đa số trẻ lớp tôi đã cảm nhận được nhịp điệu, giai điệu của bài hát và hát được theo cô. Nên ở lần sau thay vì dạy trẻ hát câu, tôi dạy cho trẻ hát cả bài 2, 3 lần kết hợp với đệm đàn. Trong khi trẻ hát tôi chú ý lắng nghe và sửa sai cho trẻ, trong khi sửa sai tôi hát rõ câu cho trẻ nghe và trẻ hát lại theo cô. Sau khi trẻ đã hát được cả bài hát đúng nhịp, đúng giai điệu, tôi bắt nhịp cho trẻ hát nối theo tổ.

Ngoài ra, việc sử dụng hình ảnh, đồ dùng, vật dụng hỗ trợ cho học hát là điều vô cùng cần thiết vì trẻ học tập qua tư duy trực quan là chủ yếu. Tôi đã sử dụng trong lúc giới thiệu bài, trong lúc dạy trẻ hát hay lúc ôn bài để giúp trẻ dễ hình dung, cảm thụ được cái hay, cái đẹp của bài hát vốn dĩ là những âm thanh, hình ảnh. Như vậy sẽ giúp trẻ hiểu hơn về nội dung bài hát và trẻ yêu thích bài hát và nhớ lời bài hát hơn.

Với trọng tâm là dạy hát tôi đã tổ chức dưới cách thức như vậy hầu hết trẻ lớp tôi đều hát thuộc và cảm nhận được giai điệu của bài hát, hát các bài hát tốt hơn

Điểm khác biệt hơn năm nay là tôi luôn luôn lấy trẻ làm trung tâm, luôn để

trẻ thể hiện mình. Đối với những bài hát nào mà trẻ đã được nghe nhiều và có khả năng ghi nhớ nhanh, trẻ thuộc rồi thì khi dạy hát tôi chỉ cần cho trẻ nghe giai điệu sau đó đoán tên bài hát rồi tôi hát bài hát cho trẻ nghe và cho trẻ hát nhiều, tiếp đó cho trẻ thể hiện dưới các hình thức cá nhân, nhóm trẻ thể hiện thật thoải mái không áp đặt trẻ hát như thế này như thế nọ, mà chỉ cần trẻ hát đúng giai điệu một cách hồn nhiên… Khi có giai điệu âm nhạc bật lên trẻ hát theo nhạc, trẻ thể hiện bài hát một cách tự nhiên, thật thoải mái. Còn đối với những bài hát mới theo chủ đề có giai điệu vui tươi, nhẹ nhàng… thì tôi cũng hát mẫu, nhưng trong qúa trình dạy hát tôi cho trẻ hưởng ứng cùng cô và cho trẻ hát nhiều theo các hình thức khác nhau và chú ý sửa sai nhanh cho trẻ.

**Kết quả:** Khả năng ca hát của trẻ lớp tôi được nâng cao, trẻ mạnh dạn, tự tin ca hát, thể hiện sự thoải mái, trẻ hát đúng giai điệu bài hát và cảm nhận được sắc thái giai điệu bài hát.

***Hình ảnh 3: Trẻ tự tin biểu diễn theo giai điệu bài hát***

***2.3.3.2. Đối với hoạt động nghe hát, nghe nhạc****:*

Nghe nhạc, nghe hát là cơ sở để trẻ học hát, vận động và chơi theo nhạc. Hoạt động nghe nhạc cho trẻ 3 - 4 tuổi thường được triển khai ở nội dung kết hợp; song chất lượng nghe nhạc có ảnh hưởng trực tiếp, sâu sắc chi phối hiệu quả của các hoạt động khác; bởi vì trẻ có nghe và cảm nhận âm nhạc tốt thì mới có thể hát và phối hợp vận động tốt được. Hình thành khả năng cảm thụ âm nhạc cho trẻ thông qua hoạt động nghe nhạc là việc làm cần thiết hỗ trợ trẻ hát diễn cảm hơn; vận động chính xác, nhịp nhàng hơn; nhanh nhẹn, tự tin trong vui chơi và nghe nhạc, nghe hát có ảnh hưởng trực tiếp, sâu sắc chi phối đến hiệu quả của các hoạt động khác.

Điểm mới là qua hoạt động nghe nhạc nghe hát đã giúp trẻ chủ động, tích cực trong quá trình chiếm lĩnh tri thức, tạo cơ hội cho tất cả các trẻ đều được tham gia vào quá trình nhận thức, tìm tòi, khám phá tri thức, trẻ được thể hiện sự hiểu biết, suy nghĩ của trẻ thông qua hoạt động âm nhạc.

Bởi vậy, hình thành khả năng cảm thụ âm nhạc cho trẻ thông qua hoạt động nghe nhạc, nghe hát là việc làm cần thiết hỗ trợ trẻ hát diễn cảm hơn; vận động chính xác, nhịp nhàng hơn; nhanh nhẹn, tự tin trong vui chơi. Cho nên lôi luôn tìm cách lôi cuốn trẻ vào hoạt động nghe nhạc, nghe hát.

Để tạo cho trẻ có được những cảm xúc, ấn tượng về tác phẩm âm nhạc, đồng thời phát triển khả năng nghe nhạc cho trẻ, tôi tổ chức cho trẻ nghe những bài hát, bản nhạc giai điệu đa dạng tùy thuộc vào các thể loại âm nhạc khác nhau như dân ca các vùng niềm, nhạc thiếu nhi…Tôi cho trẻ nghe dưới nhiều hình thức khác nhau. Nhưng dưới hình thức nào, qua các phương tiện nào thể loại nào thì giọng hát cũng phải truyền cảm gây hấp dẫn, khơi gợi cho trẻ những cảm xúc tích cực, khiến trẻ ấn tượng qua bài hát hay bản nhạc đó.

Khi cho trẻ nghe hát tôi phải hát truyền cảm, thể hiện sắc thái tình cảm của bài hát kết hợp cử chỉ, điệu bộ minh họa, tôi hát kết hợp với sử dụng nhac cụ (đệm đàn, phách…) và có sự giao lưu truyền cảm xúc đến cho trẻ, khuyến khích trẻ thể hiện cảm xúc đồng điệu với cô bằng cách nhún nhảy, lắc lư, vỗ tay… theo bài hát bản nhạc. Sau khi kết thúc hoạt động nghe nhạc, nghe hát tôi trò chuyện về nội dung, tính chất, giai điệu, hình ảnh nhắc tới trong bài hát, bản nhạc và cho trẻ nghe. Tôi khuyến khích trẻ nói lên cảm nhận của mình về bài hát, bản nhạc tạo cho trẻ cơ hội thể hiện cảm xúc.

Hoạt động nghe nhạc, nghe hát có hiệu quả được phản ánh qua năng lực cảm thụ và thực hành âm nhạc của trẻ; biểu hiện ở việc trẻ cảm nhận được ở tác phẩm cái hay, cái đẹp, tính chất vui hay buồn, trữ tình, êm dịu hay vui hoạt, rắn rỏi, nhận biết được sự tương phản của âm nhạc như độ mạnh, nhẹ, to, nhỏ, nhịp độ nhanh, chậm, âm thanh lên cao hay xuống thấp, giai điệu đi lên hay đi xuống… qua đó trẻ biết nhận xét, đánh giá và có hưởng ứng phù hợp với âm nhạc. Muốn làm được điều này, thay vì tôi “độc diễn”, không bắt trẻ ngồi ngay ngắn từ đầu đến cuối tiết học. Chính vì vậy, tôi đã tạo cơ hội để trẻ được vận động, múa hát cùng nếu trẻ muốn. Khi cho trẻ nghe, tôi luôn chú ý nhấn mạnh đặc điểm, tính chất của bài hát, sau mỗi lần nghe, tôi hỏi trẻ cảm nhận về bài hát để củng cố ấn tượng. Tôi đã tiến hành cho trẻ nghe dưới nhiều hình thức đa dạng (hát trực tiếp; độc tấu; nghe qua băng đĩa hoặc xem video...).

**Ví dụ:** Chủ đề: **“Gia đình”** nghe hát bài: **“Ba ngọn nến lung linh” (Nhạc và lời Ngọc Lễ)**. Lúc đầu tôi hát truyền cảm bài hát kết hợp với nhạc cụ, sau đó cho trẻ nghe hát qua băng đĩa. Tôi khuyến khích trẻ đứng dậy làm động tác minh họa nhún, lắc lư…múa cùng cô cùng cô giáo, trẻ hòa quyện vào giai điệu bài hát và hát múa cùng cô giáo một cách sôi nổi và hào hứng. Qua đó giúp trẻ cảm nhận tốt giai điệu bài hát, và biết minh họa theo giai điệu bài hát.

Tôi và trẻ cùng đàm thoại về nội dung bài hát qua đó khuyến khích trẻ nói lên cảm nhận của mình về bài hát, bài hát có giai điệu như thế nào, giáo dục trẻ tình yêu gia đình, yêu giai điệu bài hát, thể hiện tình cảm cảm xúc trước nội dung của bài hát.

Để tạo hứng thú nghe nhạc cho trẻ tôi còn kết hợp với giáo viên khác trong trường có giọng hát hay đến lớp và hát bài hát kết hợp biểu diễn minh họa cho cả lớp xem.

Cùng với ứng dụng công nghệ thông tin phát triển, với những bài khó mà giọng hát còn hạn chế thì tôi không nhất thiết phải hát trực tiếp cho trẻ nghe vì nếu tôi hát không hay sẽ khiến trẻ có ấn tượng không tốt về tác phẩm, nên tôi đã cho trẻ nghe qua đĩa do ca sĩ biểu diễn, tôi thực hiện các hoạt động minh họa sinh động cũng sẽ khiến trẻ rất hào hứng. Sự thay đổi, luân phiên các hình thức, phương thức biểu diễn giúp trẻ ôn luyện thuần thục các kĩ năng âm nhạc, đồng thời làm cho trẻ say mê, yêu thích âm nhạc hơn.

**Ví dụ:** Chủ đề: “**Quê hương - đất nước - bác hồ**” với việc cho trẻ nghe bài hát: **“Ai yêu bác Hồ Chí Minh hơn thiếu niên nhi đồng” (Nhạc và lời: Phong Nhã)** ngoài việc cho trẻ nghe hát qua băng đĩa, tôi còn lồng ghép với hình ảnh Bác Hồ với các hoạt động của Bác với thiếu nhi nhi đồng, và nhân dân ta cho trẻ hiểu thêm về con người của Bác Hồ, tình cảm của Bác dành cho thiếu nhi. Qua đó giáo dục trẻ yêu quý Bác Hồ chăm ngoan, học giỏi.

Điểm khác hơn là năm nay tôi cho trẻ tự thể hiện tình cảm qua động tác minh họa, các điệu múa, các kĩ năng vận động, sáng tạo ra nhiều điệu múa của bài hát bằng cách sáng tạo khác nhau. Khi nghe thấy giai điệu bài hát trẻ cảm nhận và thể hiện sự sáng tạo của bản thân hòa mình vào trong những giai điệu bài hát.

Vận động theo nhạc là hoạt động phối hợp giữa âm nhạc và các động tác nhảy múa hoặc sử dụng đồ chơi âm nhạc gõ đệm theo nhạc. Hoạt động này giúp trẻ phát triển về nhịp điệu, sự khéo léo, phản ứng nhanh và đúng với tính chất âm nhạc. Vận động theo nhạc có mối liên hệ chặt chẽ với hoạt động ca hát, vì trẻ chỉ có thể phối hợp vận động tốt khi trẻ đã thuộc bài hát và có những cảm nhận về nhịp điệu của bái hát đó, ngược lại việc hát kết hợp với vận động cũng tạo nên sự hứng thú, phấn khởi của trẻ.

**Ví dụ:** Dạy hát vận động**:** Vỗ tay theo nhịp bài hát “Cá vàng bơi” nhạc sỹ Hà Hải.

- Tôi giải tích cho trẻ hiểu cách vỗ tay theo nhịp bài hát:

- Khi hát vỗ vào tiếng thứ nhất, tiếng thứ 2 mở tay ra và cứ như thế đến hết

bài hát

**-** Tôi vận động lần 1: không nhạc, tôi hát kết hợp vận động vỗ tay theo

nhịp bài hát.

- Tôi vận động lần 2: Kết hợp với nhạc không lời (nghe trường độ, cao độ của bài hát).

- Trẻ vận động: cho cả lớp vận động theo tôi từ đầu cho đến hết bài hát

(vận động cùng cô 2 lần)

- Tôi chú ý sửa sai cho trẻ

- Tôi cho trẻ thể hiện bài hát dưới nhiều hình thức khác nhau: mời tổ, nhóm, cá nhân, trong quá trình trẻ vận động tôi khuyến khích những trẻ còn lại hát hoặc vỗ tay nhún nhảy theo bạn.

* Tôi động viên khen trẻ kịp thời.
* Cho cả lớp đứng lên hát và vận động lại bài hát.

**Kết quả:** Qua một thời gian thực hiện tôi thấy trẻ lớp tôi vô cùng thích thú, phấn khởi. Trẻ tò mò muốn khám phá dụng cụ mình đang cầm trên tay, giờ học không bị nhàm chán mà rất sôi nổi. Trẻ tự tin thể hiện, hát, vỗ tay, gõ đệm bằng phách tre đúng theo tiết tấu chậm của bài hát. Không còn rụt rè, ngại hát, ngại vỗ tay như trước nữa.

***2.3.3.3. Trò chơi âm nhạc***

Hiện nay trò chơi âm nhạc được coi là một trong các hình thức vận động theo nhạc của chương trình giáo dục âm nhạc mầm non. Trò chơi âm nhạc giúp rèn luyện tai nghe, củng cố ca hát, phát triển cảm giác nhịp điệu, phát triển năng khiếu, từng bước hình thành cảm thụ âm nhạc và tình cảm gắn kết cộng đồng. Mỗi loại trò chơi đều hướng đến phát triển một hay nhiều kĩ năng âm nhạc giúp trẻ ôn luyện, củng cố và tiếp thu các nội dung giáo dục.

Chính vì vậy nó là một hoạt động mà trẻ chính là trung tâm của một trò chơi, trẻ tự thể hiện mình dưới sự bao quát chơi và hướng dẫn của cô, trẻ tự chơi một cách hồn nhiên, ngay ngô với sự thích thú hào hứng tham gia.

**Ví dụ**: Tôi tổ chức trò chơi âm nhạc: **“Ai đoán giỏi”.** Với mục đích rèn tai nghe nhạc, phân biệt âm sắc của một số nhạc cụ.

Cách chơi: Tôi gọi một bạn lên bảng, đầu đội mũ chóp kín mắt, sau đó tôi mời một bạn khác đứng tại chỗ hát kết hợp gõ một nhạc cụ. Đố trẻ tên bài hát? Tên nhạc cụ gõ? Sau mỗi lần chơi tôi tăng số lượng trẻ hát và gõ nhạc cụ. Những bạn chơi sẽ rất thích thú hào hứng hát và biểu diễn và bạn đoán sẽ cố gáng rèn tai nghe và đoán xem là bạn nào với sự hò dô của cả lớp với một không khí sôi nổi.

**Ví dụ:** Trò chơi: **“Ai nhanh nhất”.** Với mục đích rèn tai nghe nhạc, sự

nhanh nhẹn của trẻ.

Luật chơi: nếu trẻ nào không nhanh chân nhảy vào vòng thì phải nhảy lò cò.

Cách chơi: Tôi chọn 5 trẻ lên chơi, cho trẻ đứng thành vòng tròn, tôi đặt 4 chiếc vòng. Những trẻ chơi đi vòng trong quanh những vòng tôi đặt, khi nghe tín hiệu của tôi hoặc khi nghe tiết tấu yêu cầu của tôi thì trẻ nhảy vào vòng (Số trẻ phải nhiều hơn số vòng). Trẻ nào vào vòng thì thắng cuộc, trẻ nào không nhanh thì bị nhảy lò cò. Trò chơi tiếp tục đến khi chỉ còn một vòng. Cho trẻ chơi 4-5 lần. Trẻ nào cũng hào hứng muốn mình lên chơi để thể hiện sự nhanh chân nhanh nhẹn, hoạt bát của mình, muốn giành phần thắng.

***Hình ảnh: Tổ chức trò chơi âm nhạc***

Như vậy, để tăng cường cảm thụ âm nhạc cho trẻ mầm non. Thông qua các hoạt động trải nghiệm sẽ tăng dần khả năng tập trung chú ý, lắng nghe, quan sát, so sánh, ghi nhớ hình tượng và giai điệu âm nhạc. Đây cũng chính là cơ sơ để giúp trẻ sẽ chủ động trình bày, thể hiện cảm xúc và tình cảm của mình trong các hoạt động âm nhạc.

**Kết quả:** thông qua trò chơi âm nhạc rèn luyện tai nghe nhạc cho trẻ, giúp trẻ nhanh nhạy, hoạt bát, hào hứng tham gia qua trò chơi âm nhạc, qua đó trẻ lĩnh hội được kiến thức âm nhạc: thuộc các bài hát nhiều hơn, tự tin hát....

***2.3.3.4. Đối với hoạt động biểu diễn văn nghệ:***

Hoạt động tham gia biểu diễn văn nghệ là một hoạt động mà chính trẻ là trung tâm, lúc này là lúc trẻ thể hiện bản thân mình, trẻ tự tin biểu diễn các bài hát, điệu múa… trước sân khấu cùng với nhóm, tổ của mình. Trẻ sáng tạo hơn để cùng nhau thể hiện các bài hát, điệu múa, các vận động khác nhau…Lúc này trẻ được ôn lại các bài hát trong chủ đề và có nhiều bài hát có các giai điệu khác nhau giúp trẻ phân biệt được sắc thái giai điệu, trẻ sẽ cảm nhân yêu các giai điệu bài hát hơn. Chính vì vậy hoạt động biểu diễn văn nghệ là hoạt động trẻ thể hiển ca hát của bản thân.

Điểm khác biệt hơn là hoạt động biễu diễn văn nghệ năm nay được trẻ hứng thú tham gia nhất, bởi hoạt động này trẻ được biểu diễn các bài hát đã học trong chủ đề trẻ được biễu diễn bằng các dụng cụ âm nhạc khác nhau hay các điệu múa, hình thức khác nhau nên trẻ hào hứng tham gia, trẻ thích được lên sân khấu để thể hiện mình.

Trong giờ học tôi luôn tuyên dương kịp thời những cháu hát đúng, hát hay, vận động thành thạo theo lời ca và biểu cảm qua gương mặt nhằm khuyến khích trẻ học tốt hơn. Tuyệt đối không chê trẻ, tôn trọng trẻ, nhẹ nhàng sửa sai đối với những trẻ thực hiện chưa đúng. Do đó nội dung các bài dạy không chỉ đơn thuần là một nội dung cần dạy cho trẻ mà còn là một phương tiện giáo dục. Vì vậy tôi luôn quan sát và nhận xét xem trong quá trình học tập trẻ có hoạt động không? Có thích thú không? Tìm hiểu nguyên nhân vì sao trẻ không hoà đồng chúng bạn để có hướng tìm cách đưa trẻ hoà nhập với bạn bè, dân dần tôi thấy trẻ rất thích học giáo dục âm nhạc.

**Ví dụ:** Hoạt động biểu diễn văn nghệ chủ đề: **“Gia đình”.** Tôi tổ chức dưới hình thức sau:

Tôi là người dẫn chương trình. Tôi giới thiệu ban nhạc lên sân khấu.

Mở màn buổi văn nghệ hôm nay là bài hát **“Nhà của tôi”** vận động theo phách, nhạc và lời của Thu Hiền do tốp ca Chim non biểu diễn.

Tiếp theo chương trình là hợp ca nam nữ tổ ong vàng, với bài hát **“Cả nhà thương nhau”** nhạc và lời Phan Văn Minh, vận động theo nhịp.

Liên tục chương trình là một ca khúc nói về tình cảm của bà và cháu rất cảm động đó là bài **“Cháu yêu bà”** một sáng tác của nhạc sĩ Xuân Giao do tam ca Thu Trâm, Thuỳ Anh, Thanh Mai biểu diễn.

Tiếp nối chương trình là sự tham gia của tôi với bài hát **“Ru em”** dân ca Xê đăng.

Tiếp tục chương trình là tốp múa minh hoạ Thỏ nâu sẽ gửi đến các bạn tiết mục múa hát **“Cháu yêu bà”** của nhạc sĩ Xuân Giao

Ban nhạc Hoạ Mi xin gửi đến các bạn ca khúc **“Nhà của tôi”** của nhạc sĩ Thu Hiền, vận động theo phách.

Tiếp nối chương trình là bài hát của nhạc sĩ Phan Văn Minh **“Cả nhà thương nhau”** do Thu Trang trình bày.

**Kết quả:** Với hình thức này đã khuyến khích, thu hút trẻ tích cực tham gia vào hoạt động âm nhạc, trẻ không chỉ thuộc được các bài hát mà còn cảm nhận được hết giai điệu, thể hiện được cảm xúc cá nhân qua cách thể hiện các động tác minh họa, trẻ hòa mình vào các bài hát.

### **2.3.4. Biện pháp 4*:* Lồng ghép giáo dục âm nhạc vào các hoạt động hàng ngày.**

*\* Trong giờ đón trẻ và trả trẻ:*

Những bài hát, bản nhạc có nhịp độ vùa phải, sắc thái vui vẻ trong lòi ca vừa có ý nghĩa tạo không khí vui vẻ, lôi cuốn trẻ đến trường, vừa có ý nghĩa làm phong phú những ấn tượng trong đời sống âm nhạc của trẻ. Chính vì vậy, tôi thường chọn các bài hát phù hợp theo chủ đề, theo ngày hội ngày lễ chọn để mở nhạc cho trẻ nghe mỗi buối sáng lúc đón trẻ, với cường độ vừa phải trẻ đủ nghe mà không làm ảnh hưởng đến việc trao đổi với phụ huynh. Trẻ đang khóc khi nghe đến giai điệu bài hát trẻ cũng không khóc nữa. Qua việc nghe các bài hát như vậy sẽ rèn luyện tai nghe nhạc cho trẻ, trẻ sẽ lắc lư đầu, nhún nhảy theo bài hát… qua đó khắc sâu sự ghi nhớ các bài hát cho trẻ. Lúc này âm nhạc góp phần tác động rất lớn tình cảm của trẻ: như vỗ về an ủi động viên trẻ, khích lệ trẻ.

**Ví dụ:** Chủ đề: “**Gia đình**” tôi chọn bài hát: **“Lời chào buổi sáng”** của Nguyễn Thị Nhung. Bài hát: **“Cả nhà thương nhau”** của Phan Văn Minh… Mỗi bài hát đều mang nội dung ấm áp, tình cảm. Trẻ phấn khởi hơn thích vào lớp giống như các bạn.

Điểm mới hơn năm nay là toàn trường cho trẻ tập thể dục sáng theo nhạc beat hoặc nhạc có lời bài hát trong chủ đề học, nhằm khắc sâu nội dung và lời bài hát của chủ đề cho trẻ. Và trẻ được tập thể dục sáng theo nhạc bài hát có nhịp 2/4 trẻ rất hứng thú và trẻ thuộc bài hát nhanh hơn. Ngoài ra trẻ còn tập thể dục trên nền nhạc dân ca, nhạc hiphop, nhạc dân vũ, nhạc tiếng anh...âm nhạc có nhịp độ phù hợp với nhịp độ các động tác của bài tập thể dục giúp trẻ cảm nhận âm nhạc và tính chất âm nhạc. Nên trẻ rất hào hứng tham gia, trẻ hát theo các bài hát và thể hiện các vận động cùng động tác thể dục, điệu nhảy, điệu múa theo giai điệu nhạc bài hát rất tốt, trẻ được hòa mình trong giai điệu âm nhạc. Như vậy thông qua giờ thể dục sáng trẻ được rèn luyện tai nghe nhạc với các giai điệu âm nhạc rất hào hứng giúp trẻ hứng thú vào một ngày mới.

***\* Trong giờ làm quen với tác phẩm văn học:*** Ca hát là một trong những hình thức hoạt động gây hứng thú vào các hoạt động, đặc biệt là văn học tôi đã cho trẻ hát các bài hát để ổn định tổ chức hay trong quá trình học để thay đổi không khí tiết học, tránh sự nhàn chán của trẻ tôi cho trẻ đứng lên hát vận động minh họa theo bài hát. Khi chơi trò chơi trong tiết học tôi cũng mở nhạc cho trẻ chơi trên nền nhạc để kích thích sự hào hứng cho trẻ tham gia trò chơi.

Với cách tổ chức có lồng ghép âm nhạc vào hoạt động thơ, truyện tôi đã rèn luyện tai nghe nhạc cho trẻ và giúp trẻ khắc sâu các bài hát đã học hơn, còn bài nào chưa thuộc thì trẻ sẽ nhanh thuộc hơn

***Hình ảnh 5: Cô đàm thoại với trẻ về nội dung cậu chuyện***

**Ví dụ**: Với chủ đề**: “Nghề nghiệp”.** Tôi dạy bài thơ **“Bé làm bao nhiêu nghề”** thì tôi ổn định tổ chức vào bài cho trẻ bài hát “**Cháu yêu cô chú công nhân”.** Qua đàm thoài bài hát cùng cô trẻ cảm nhận được giai điệu bài hát, lời bài hát và hiểu được công việc, nghề nghiệp của bố mẹ mình và mọi người xung quanh, từ đó trẻ dễ dàng cảm nhận được nhịp điệu, nội dung bài thơ đó một cách dễ dàng.

***\* Trong hoạt động tạo hình:*** Với hoạt động này tôi đã lồng ghép âm nhạc vào tôi đưa âm nhạc vào ngay đầu hoạt động để tạo hứng thú, hay trong quá trình trẻ đi lấy đồ dùng, khi trẻ thực hiện tôi mở nhạc nhẹ nhàng để cho không khí trong lớp được sôi động kích thích trẻ hăng say thực hiện nhiệm vụ tạo hình, kết thúc hoạt động tôi cho trẻ mang trưng bày sản phẩm.

**Ví dụ:** Chủ đề: **“Thực vật”**: Đề tài: **“Vẽ hoa”**. Vào bài tôi cho trẻ hát bài: **“Màu hoa”**. trò chuyện về nội dung bài dạy. Quá trình trẻ thực hiện cho trẻ thực hiện trên nền nhạc bài hát: **“Màu hoa”** không lời mở vừa phải, khi mang sản phẩm lên trưng bày cũng trên nền nhạc đó.

***\* Trong giờ khám phá khoa học*: V**iệc kết hợp sử dụng âm nhạc trong giờ học góp phần tạo cho trẻ có cảm xúc với các đối tượng như bài học, giúp trẻ khắc sâu hơn nội dung bài học qua âm nhạc.

**Ví dụ:** Chủ đề: **“Quê hương đất nước bác hồ”** trò chuyện về Bác Hồ. Yêu cầu ở bài học này trẻ phải nhận biết và ghi nhớ được một số phẩm chất đạo đức, tình cảm khi sống Bác làm chủ tịch Nước, Bác luôn giành thời gian yêu thương các em nhỏ, viết thư thăm hỏi, tặng quà chia kẹo. Tình cảm của Bác được thể hiện qua bài hát **“Đố ai mà đếm được công lao Bác Hồ”** tôi mở bài hát này cho trẻ nghe để trẻ hiểu được kiến thức bài học cho trẻ lắc lư theo giai điệu bài hát.

***\* Trong hoạt động góc:*** Theo chương trình giáo dục mầm non mới hiện nay, việc hướng dẫn trẻ hoạt động theo nhạc thông qua các hoạt động cũng là biện pháp rất cần thiết. Lúc này trẻ làm tâm tâm thể hiện mình. Phương pháp này nhằm phát triển ở trẻ cảm giác nhịp điệu về âm nhạc bằng chính hoạt động của mình, trẻ có thể cảm nhận và tự vận động theo ý thích của mình. Tôi hướng dẫn, khuyến khích trẻ hoạt động âm nhạc trong góc chơi âm nhạc bằng nhiều hình thức.

Hát kết hợp vỗ tay đệm theo bài hát.

Hát kết hợp nhún nhảy, lắc lư, giậm chân.

Hát kết hợp một số động tác đơn giản như vẫy cánh tay, cuộn cổ tay, nhún, đi, chạy...

Hát kết hợp minh hoạ theo lời ca.

Để thực hiện có hiệu quả các hình thức trên, Tôi hướng dẫn thực hiện bằng cách:

Bắt nhịp cho trẻ hát và cho trẻ vỗ tay cùng cô (Cô vỗ tay chậm, nhịp nhàng để trẻ vỗ theo).

Bắt nhịp cho trẻ hát theo băng catsec, cô và trẻ cùng nhún nhảy hoặc lắc lư theo giai điệ bài hát.

Việc cho trẻ vận động theo nhạc ở hoạt động góc chủ yếu giúp trẻ biết hưởng ứng cảm xúc bằng chính những phản ứng của cơ thể, sao cho phù hợp với nhịp điệu của âm nhạc.

***Hình ảnh 6: Trẻ hát vận động ở góc âm nhạc***

***\* Hoạt đồng chiều:*** Tôi cho trẻ ôn lại hoặc vận động minh họa, múa lại các bài hát đã học, luyện tập các kĩ năng hát, vận động cho trẻ nghe những bài hát mới, tập cho trẻ chơi những trò chơi âm nhạc mới.

Như vậy, trong các hoạt động mọi lúc mọi nơi tôi đã sử dụng giáo dục âm nhạc một cách nhẹ nhàng phù hợp nhằm góp phần thay đổi không khí tiết học, trẻ không gò bó và giúp cho trẻ thể hiện sự tự tin, thoải mái. Và đặc biệt và cũng cố lại các bài hát đã học trong chủ đề.

Kết quả: Trẻ khắc sâu thêm các giai điệu am nhạc, bản nhạc, bài hát. Trẻ tự

tin, thoải mái thể hiện theo khả năng của mình một cách hồn nhiên.

### **2.3.5. Biện pháp 5:Giáo dục âm nhạc thông qua các ngày lễ, ngày hội cho trẻ.**

Ngày hội - ngày lễ là hoạt động thú hút được rất nhiều trẻ tham gia. Ngày hội - ngày lễ nó rất gần gũi với trẻ, gợi cho trẻ tâm thế hào hứng, cảm xúc mong chờ trong niềm vui sướng với ngày hội ngày lễ diễn ra, kiện hình thành tình cảm xã hội, đâọ dức trí tuệ, tạo cho trẻ. Chính vì thế, thông qua ngày lễ hội, tôi tổ chức hoạt động âm nhạc theo một chương trình biểu diễn văn nghệ trẻ hứng thú phấn khởi, vui vẻ những cảm xúc mới mẻ, tăng cường khả năng cảm thụ âm nhạc.

Trong các ngày hội đến trường của bé, ngày nhà giáo Việt Nam, ngày bế giảng... Tôi cùng với các đồng chí trong ban chấp hành công đoàn bàn bạc với nhà trường nên chọn các tiết mục văn nghệ phù hợp với độ tuổi, những bài hát có giai điệu vui tươi, trong sáng và dành nhiều thời gian cho các cháu biểu diễn văn nghệ tập luyện.

Tôi đã tập trung rèn luyện cho trẻ hát biểu diễn các nét mặt tươi tắn, tư thế đi lại trên sân khấu như thế nào, đội hình múa ra vào sân khấu như thế nào cho phù hợp… Để khi lên sân khấu biểu diễn các cháu sẽ tự tin thể hiện, không sợ là mình sai, mình múa không đẹp mà trẻ vui tươi thể hiền các tiết mục hát múa của mình.

Đặc biệt khác với mọi năm là trẻ lớp tôi khi lên sân khấu trẻ rất tự tin, thể hiện sự ngây thơ và đã thu hút sự chú ý của các bạn, của phụ huynh. Các tiết mục trẻ thể hiện rất đều và đẹp mắt. Như vậy qua hội thi lôi cuốn được trẻ hào hứng tham gia, những trẻ khác chưa được tham dự các tiết mục văn nghệ khi thấy bạn lên biểu diễn đẹp, mặc váy đẹp, đánh phấn…trẻ cũng muốn mình giống như bạn, cũng hồ hởi, nhún nhảy, lắc lư theo bài hát. Chính vì vậy, cuối năm học tôi sẽ cho thêm rất nhiều trẻ vào tham gia vào các tiết mục văn nghệ trong ngày bế giảng.

Với trẻ lớp tôi trẻ được rèn luyện chu đáo và được tham gia biểu diễn... Tất cả những hình thức biểu diễn, những tác phẩm âm nhạc như đồng ca, đơn ca, hát kết hợp múa…trẻ rất hứng thú tham gia và trẻ biểu diễn thành công các tiết mục văn nghệ.

***Hình ảnh 7: Bé tham gia đồng diễn văn nghệ***

### **2.3.6. Biện pháp 6: Hướng dẫn phụ huynh kết hợp âm nhạc với các bộ môn khác**

Ngoài việc dạy trẻ trong giờ hoạt động âm nhạc tôi thấy vẫn là chưa đủ, để giúp trẻ hứng thú hoạt động âm nhạc tôi đã hướng dẫn phụ huynh lồng ghép âm nhạc vào các hoạt động giáo dục có chủ đích khác. Vì qua đó không chỉ giúp trẻ thêm yêu thích âm nhạc mà còn giúp trẻ hứng thú hơn trong các hoạt động giáo dục khác. Cụ thể như trong hoạt động làm quen văn học

**Ví dụ:** Dạy trẻ đọc thơ: “Đèn đỏ- đèn xanh”, phần tích hợp cho trẻ hát bài: “Em đi qua ngã tư đường phố”, bài hát “Đèn xanh – đèn đỏ”. Qua đó giúp trẻ làm quen một số bài hát mới hoặc củng cố những bài đã học, không những giúp trẻ làm quen âm nhạc mà còn làm cho trẻ hứng thú hơn trong giờ hoạt động văn học.

Trong hoạt động: Khám phá xã hội “Tìm hiểu về ngày tết nguyên đán” tôi hướng dẫn phụ huynhtích hợp cho trẻ hát bài “Sắp đến tết rồi”. Qua đó còn trẻ còn biết ngày tết sắp đến, và gia đình sẽ chuẩn bị thật nhiều đồ dùng, đồ ăn và có cả quần áo mới cho trẻ.

Khi dạy trẻ hoạt động thể dục cũng không thể thiếu âm nhạc được, vì có âm nhạc trẻ sẽ hoạt động thể dục được dễ hơn, hứng thú hơn khi tập khởi động và tập bài tập phát triển chung.

**Ví Dụ:** Tô màu, vẽ, nặn hoa quả phụ huynh mở cho trẻ nghe bài hát “Màu hoa”, “Hoa lá mùa xuân”. Trong bài hát có những bông hoa có màu gì? Ngoài hoa có màu tím, màu đỏ, màu vàng thì còn có những màu gì nữa? Qua đó giúp trẻ rất hứng thú và muốn thực hiện bài vẽ của mình. Nhờ vậy mà kết quả của hoạt động rất tốt.

Cùng trẻ trò chuyện về bài hát, giải thích cho trẻ nghe về nội dung lời ca. Có âm nhạc tôi nhận thấy trẻ vui thích hẳn lên, làm cho hoạt động thêm nhẹ nhàng, thoải mái. Từ đó tôi nhận thấy trẻ rất thích được dạo chơi, trẻ nhanh nhẹn hào hứng tham gia vào các hoạt động, còn giúp trẻ củng cố lại kiến thức đã học và làm quen với bài hát mới giúp trẻ hứng thú hơn trong hoạt động âm nhạc, trẻ tự tin hoà mình cùng bố mẹ, giúp bố mẹ và con ngày càng gắn kết.

Trong các hoạt động đó tôi đều hướng dẫn phụ huynhcó thể tích hợp hoạt động âm nhạc, ngoài việc ôn lại kiến thức cũ, làm quen kiến thức mới còn giúp cho giờ học nhẹ nhàng, hấp dẫn giúp trẻ thoải mái ham thích học hơn, đồng thời cũng giúp trẻ giúp trẻ hứng thú với hoạt động âm nhạc.

### ***2.3.7. Biện pháp 7: Phối hợp giữa nhà trường với phụ huynh***

Như chúng ta đã biết *"Gia đình là môi trường giáo dục đầu tiên của trẻ".* Gia đình là nơi có điều kiện để hiểu trẻ sớm nhất, toàn diện nhất “Cái chung” bên cạnh “Cái riêng” trong đặc điểm của trẻ. Thông qua việc chăm sóc, nuôi dưỡng và giáo dục của các thành viên gia đình trong sự tương tác với nhau và với “Thế giới bên ngoài gia đình”, gia đình là môi trường giáo dục có ảnh hưởng sớm nhất, mạnh mẽ nhất, mang tính quyết định nhất tới sự hình thành và phát triển nhân cách đầu tiên của trẻ, điều đó được thể hiện thông qua các hình thức: Giáo dục trực tiếp, giáo dục gián tiếp nhất là trong thời kỳ dịch bệnh diễn biến phức tạp như hiện nay.

Môi trường tiếp xúc của trẻ chủ yếu là gia đình và nhà trường. Vì vậy phối hợp giữa gia đình và nhà trường là một biện pháp quan trọng và không thể thiếu được trong việc giáo dục toàn diện cho trẻ, Tôi cho rằng phụ huynh cũng là nhân tố quan trọng giúp trẻ thứng thú với hoạt động âm nhạc, cũng là dịp để gia đình và nhà trường quan tâm đối với trẻ. Từ đó giúp trẻ mạnh dạn, tự tin, mang đến cho trẻ.

Tuyên truyền, khuyến khích phụ huynh mua các băng đĩa nhạc thiếu nhi phù hợp với lứa tuổi mẫu giáo tạo môi trường âm nhạc tại nhà. Nhờ phụ huynh tìm tòi, chuẩn bị các nguyên vật liệu: cây tre, nứa, gáo dừa… để làm đồ dùng cho trẻ hoạt động.

Động viên, khuyến khích phụ huynh giành thời gian đến tham gia vào các chương trình, lễ hội trong trường thưởng thức các tiết mục văn nghệ do con em mình biểu diễn, thấy được khả năng âm nhạc của con, cũng như giúp gắn kết phụ huynh với nhà trường và với cô giáo, có niềm tin khi đưa con em tới trường.

## **2.4. Kết quả thực hiện**

Qua một thời gian áp dụng những biện pháp nêu trên, các kỹ năng vận động của trẻ có nhiều tiến bộ, đạt chất lượng tốt. Kết quả cụ thể như sau:

**Bảng khảo sát trẻ đến cuối năm học 2022-2023**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **STT** | **Nội dung khảo sát** | **Số trẻ** | **Đầu năm** | | | | **Cuối năm** | | | | **Tỉ lệ đạt tăng**  **(%)** |
| **Đạt** | | **Chưa đạt** | | **Đạt** | | **Chưa đạt** | |
| **SL** | **Tỉ lệ %** | **SL** | **Tỉ lệ %** | **SL** | **Tỉ lệ %** | **SL** | **Tỉ lệ %** |
| 1 | Trẻ hứng thú trong giờ học | 32 | 20 | 76,9 | 6 | 23,0 | 30 | 93,7 | 2 | 0,6 | 4 |
| 2 | Trẻ hát rõ lời, đúng giai điệu bài hát | 18 | 69,2 | 8 | 30,7 | 28 | 87,5 | 4 | 0,12 | 4 |
| 3 | Khả năng vận động theo nhạc | 16 | 61,5 | 10 | 38,5 | 30 | 93,7 | 2 | 0,6 | 8 |
| 4 | Hứng thú tham gia biểu diễn văn nghệ | 14 | 53,8 | 12 | 46,1 | 29 | 90,6 | 3 | 0,9 | 9 |

*\* Đối với giáo viên*

Bản thân tôi thấy vững vàng, tự tin trong việc lựa chọn nội dung và tổ chức các hoạt động nhất là hoạt động giáo dục thể chất cho trẻ. Tổ chức các trò chơi âm nhạc rất hiệu quả.

Tôi đã sưu tầm được nhiều trò chơi vận động phù hợp đưa vào dạy trẻ, lựa chọn được các hình thức cho trẻ khởi động, một số trò chơi, động tác múa trẻ rất thích thú khi được tham gia và hướng dẫn tới các chị em giáo viên những trò chơi vận động mà mình đã học và sưu tầm được.

Tôi đã tạo được hứng thú cho trẻ khi hoạt động giáo dục âm nhạc mà không bị khô khan hay sáo mòn theo một hình thức mà chúng ta vẫn thường lặp đi lặp lại bằng các hình thức nâng cao dần để phát huy tính độc lập, tự đưa ra các cách giải quyết vấn đề. Kỹ năng vận động của trẻ tiến bộ nhiều, trẻ được tham gia vận động ở nhiều hoạt động khác nhau.

*\* Đối với học sinh*

Trẻ nhanh nhẹn, hoạt bát, hiểu được nội dung các hoạt động, biết tự tìm tòi khám phá thế giớ thu nhỏ ở xung quang trẻ, trẻ biết làm một số thí nghiệm đơn giản qua lời hướng dẫn của cô giáo

Trẻ có những tiến bộ rõ rệt cả về thể chất lẫn tinh thần. Các cháu khỏe mạnh, phát triển hài hoà, cân đối và tích cực tham gia vào các hoạt động tập thể, 100% trẻ hào hứng tham gia các trò chơi vận động do nhà trường tổ chức. Không còn hiện tựơng trẻ nhút nhát, e dè tham gia chơi như giai đoạn đầu năm học. Đa số trẻ đều nhanh nhen, hoạt bát và kỹ năng tham gia các vận động tốt hơn. Điều đáng nói nữa là trẻ rất có nề nếp, kỷ luật trong giờ học Âm nhạc.

*\* Đối với phụ huynh học sinh*

Phụ huynh hiểu được tầm quan trọng của hoạt động chăm sóc giáo dục trẻ trong trường học hết sức ủng hộ về thời gian, nhân lực, vật chất cho nhà trường. Đã có sự phối hợp chặt chẽ trong công tác chăm sóc giáo dục trẻ.Từ đó rất yên tâm và tin tưởng gửi con.

# PHẦN 3. KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ

## **3.1. Kết luận**

Hoạt động giáo dục Âm nhạc là nguồn sữa nuôi dưỡng những tâm hồn ngây thơ” Nghề giáo là nghề sáng tạo nhất trong những nghề sáng tạo, bởi nó tạo ra những con người sáng tạo”. Sản phẩm của giáo dục chính là “con người”, mà con người chính là mục tiêu, là động lực của sự phát triển.

## **3.2. Bài học kinh nghiệm**

Qua các biện pháp thực hiện và hoạt động giáo dục âm nhạc đạt kết quả tốt tôi đã rút ra bài học kinh nghiệm khi tiến hành các biện pháp nhằm phát triển vận động cho trẻ như sau:

Tự nghiên cứu để nâng cao kiến thức, kỹ năng tổ chức hoạt động giáo dục thể chất cho trẻ 3- 4tuổi. Sưu tầm lựa chọn các trò chơi vận động phù hợp với lứa tuổi, phù hợp với chủ đề.

Có sự chuẩn bị chu đáo khi tổ chức hoạt động giáo dục thể chất hoặc tổ chức trò chơi vận động cho trẻ. Chú ý đưa ra các hình thức vận động khác nhau tránh để trẻ thấy nhàm chán mà không muốn tham gia.

Giáo viên cần phải hiểu rõ vai trò của bộ môn phát triển vận động đối với trẻ mẫu giáo.

Tìm tòi khám phá tạo môi trường học tập gây hứng thú cho trẻ .

Tìm tòi các phương pháp sáng tạo, sinh động, hấp dẫn tránh gò ép và lặp lại nhiều lần để trẻ nhàm chán.

Tích cực làm đồ dùng đồ chơi tự tạo sinh động , hấp dẫn để lôi quấn thu hút trẻ.

Tích cực học hỏi, nghiên cứu bồi dưỡng chuyên môn nghiệp vụ.

Kết hợp với phụ huynh để có biện pháp giáo dục trẻ một cách hiệu quả nhất.

Sưu tầm tranh ảnh có nội dung phù hợp, trao đổi kiến thức tự học qua sách báo, internet, qua giáo viên đồng nghiệp.

## **3.3. Khuyến nghị**

Để thực hiện tốt đề tài này, chúng tôi là những người làm công tác giáo dục trực tiếp giảng dạy. Để trẻ phát triển khỏe mạnh, hứng thú say mê trong các điệu múa, trò chơi âm nhạc tốt hơn. Bản thân tôi có những đề xuất như sau:

*\* Đối với PGD&ĐT*

Tiếp tục tổ chức các lớp tập huấn về chuyên đề phát triển âm nhạc.

Tổ chức các cuộc thi tiếng hát thầy cô bạn bè

Mỗi năm học triển khai một chuyên đề giáo viên tập trung đi sâu nghiên cứu nâng cao chất lượng các hoạt động.

*\* Đối với nhà trường*

Bổ sung thêm trang thiết bị, đồ dùng, tài liệu cho giáo viên nghiên cứu để phục vụ cho việc dạy và học được tốt hơn.

Tổ chức nhiều hơn các buổi tham quan học tập tại trường

Tăng cường bồi dưỡng kiến thức cho giáo viên về phương pháp, tổ chức các hoạt động cho trẻ, chỉ rõ những lỗi mà giáo viên hay mắc phải.

*\* Đối với giáo viên*

Nhận thức đúng vai trò trách nhiệm của mình và luôn có ý thức tự học, tự bồi dưỡng để nâng cao trình độ chuyên môn, năng lực sư phạm, rèn luyện phẩm chất chính trị đạo đức của người giáo viên, nhân viên đáp ứng yêu cầu nâng cao chất lượng giáo dục, cho trẻ trong giai đoạn hiện nay. 

Sáng kiến kinh nghiêm này đã được áp dụng hiệu quả tại lớp 3TC6 trường Mầm non Đại Thịnh năm học 2022-2023.

**Tôi xin chân thành cảm ơn**

Tôi xin cam đoan đây là sáng kiến kinh nghiệm của tôi, không sao chép của ai.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ý kiến của hội đồng chấm sáng kiến kinh nghiệm trường mầm non Chuyên Mỹ**  ……………………………………………….  ……………………………………………….  ……………………………………………….  - Đánh giá xếp loại sáng kiến: ……….  - Tổng điểm: …………………………  - Xếp loại: ………………………….... | ***Phú Xuyên, Ngày 10/ 04/2023***  Người viết  Nguyễn Thị Giảng |

# TÀI LIỆU THAM KHẢO

*1. Hướng dẫn thực hành áp dụng quan điểm “Lấy trẻ làm trung tâm trong trường mầm non”- Nhà xuất bản giáo dục Việt Nam.*

*2. Hướng dẫn thực hiện chương trình chăm sóc giáo dục trẻ mẫu giáo 3- 4 tuổi.*

*3. Tâm lý học trẻ em lứa tuổi mầm non. (Tác giả: Nguyễn Ánh Tuyết- Nguyễn Như Mai- Đinh Thị Kim Thoa).*

*4. Đào Thanh Âm- Trịnh Dân- Nguyễn Thị Hòa- Đinh Văn Vang. “ Giáo dục mầm non- tập 1,2,3” – Nhà xuất bản đại học sư phạm Hà Nội.*

*5. Bộ giáo dục và đào tạo- Trung tâm nghiên cứu và phát triển chương trình giáo dục mầm non – Vụ giáo dục mầm non , “Hướng dẫn đổi mới hình thức tổ chức hoạt động mẫu giáo 3- 4 tuổi”, 2005.*

*6. Sách phát triển tính tích cực vận động cho trẻ mầm non.*